

Артисты из «Школы неисправимых»

МАЙ ДЛЯ культурной жизни Тбилиси прошел под знаком «Театральных дней Роберта Стураа». Столичной публике показали два нашумевших московских спектакля — недавнюю премьеру «Шейлока» театра «Et cetera» и сатириконовского «Гамлета». В рамках «Театральных дней» Центр российской культуры в Грузии, воспользовавшийся приездом в Грузию исполнителей ролей Шейлока и Гамлета, организовал творческие вечера Александра Калягина и Константина Райкина, прошедшие в зале Русского драматического театра имени Александра Грибоедова. Ажиотаж вокруг двух московских артистов объяснялся не только эстетическим интересом. Здесь явно чувствовалась ностальгия. Для грузинской интеллигенции жизнь за пределами некогда общей культуры — не пустой звук. И предстоящему введению виз еще предстоит «укрепить» резервацию.

В конце июня Центр российской культуры преподнес тбилисцам еще один сюрприз — встречу с Николаем Караченцовым. Заядлые театралы помнили Караченцова по тбилиским гастролем Ленкома в спектакле «Юнона и Авось» в 1988 году. Подтянутый, энергичный, с привычно резкой пластикой, Караченцов с первых же минут обрушил на зал свою неукротимую энергию. Проявлялась она в разных жанрах — он читал стихи (кумиров своего поколения Рождественского и Евтушенко), пел песни, знакомые всем и совсем новые, удивлял профессиональным «стэпом» соло и в дуэте, а в финале выдал «колесо» — в знак собственной «вневозрастности».

Евтушенковская «Школа неисправимых», звучавшая в начале вечера, кажется, распространилась и на него. Это не был творческий вечер с задушевными беседами ни о чем, это была яростная демонстрация актерской самоот-



*Независимая — 2000 —
8 июля — с. 7.*

Вечный любимец публики Николай Караченцов.
Фото Андрея Никольского (НГ-фото)

дачи. Зрители это оценили. Особенно в музыкальной части. Он рвал струны, голос и сердца. Причем певец сам комментировал, что и как надо петь. Например, «Август, сентябрь» — колыбельную для любимой, «надо шептать, желательно на ушко», а песню из мультипликационной пародии на «Трех мушкетеров» «нельзя петь и даже кричать — ее надо вопить». А потом, почти без перехода, тихий шепот «Я тебя никогда не увижу, я тебя никогда не забуду». Все эти головокружительные виражи шли в концертной программе почти без пауз.

Караченцов порадовал и совсем новыми песнями на музыку Максима Дунаевского и стихи Ильи Резника. «Мы с композитором давно хотели записать свой собственный диск, но из-за моей беспросветной занятости все никак не могли. Наконец по совету Максима я украл из своего отпуска 25 дней, и мы уехали «в глушь», туда, где нас никто не мог достать — в Лос-Анджелес. Так появился диск «Моя маленькая леди», — поделился приятной новостью Караченцов.

Центр российской культуры в Грузии в сентябре планирует

пригласить артиста со спектаклем «Сорри», и не одного, а с замечательной партнершей Инной Чуриковой. Кроме того, осенью Центр намеревается отметить 85-летие Георгия Александровича Товстоногова, для которого Тбилиси — начало начал. Здесь в 1938 году прошел его режиссерский дебют в «Детях Ванюшина». Кого из москвичей и питерцев удастся залучить на юбилей, пока неизвестно. Но ждать осеннего звездопада театральных Тбилиси будет с нетерпением.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ
Тбилиси