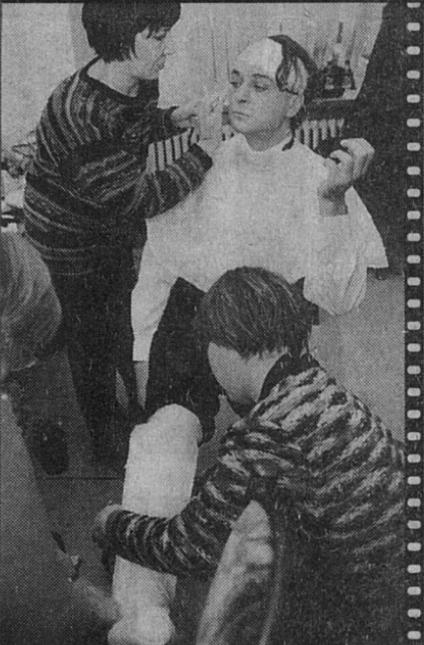


# ХЛОПУШКА

**А**лександр Лазарев приковылял в ресторан на костылях, прямиком из больницы. С ярко выраженными последствиями пережитой аварии — перебинтованной головой, синяками и царапинами на лице и загипсованной ногой. Появление разбитого артиста в дверях зала напоминало финальный кадр фильма-катастрофы: герой, прошедший через огонь и воду, но не сломавшийся — читалось в его усталом взгляде. Публика вскочила и зааплодировала, и девушка в белом бросилась ему на шею...

— Саш, сколько мы бинтов на твою ногу потратили? Двадцать пять?! — не то спросила, не то ужаснулась костюмерша, разматывая неподвижную конечность.

— Давайте завтра толстую тряпку накрутим, чтобы легче было, — попросил Лазарев, изнывая от невозможности снять все это быстрее и убежать на спектакль в "Ленком". Служащий гостиницы "Украина", где проходили съемки новогоднего мюзикла "Игра в любовь" (режиссер Евгений Гинзбург), быстрым движением острого ножа покончил со страданиями артиста, и ворох бинтов и ваты рассыпался по полу.



## КАРАЧЕНЦОВ ПОИМЕЛ... НЕ ВСЕХ

### На Новый год в ресторане сыграют любовь

По задумке создателей картины конечный продукт должен представлять собой легкую смесь комедийной мелодрамы с элементами автомобильных трюков, ярким балетным шоу и фонтаном музыкальных номеров. Выдать зрителям "Игру в любовь" обещают на ТВЦ в новогоднюю ночь, смешав ее с боем курантов и праздничным столом. Понятно, что в подобной ситуации даже современная картина должна стать немножко сказкой.

На площадке появляется загримированный Лазарев и деловито тырит с одного из накрытых столиков кусок копченой шейки.

— А где будет стоять моя любимая? — спрашивает он с оттенком цинизма. Массовка поглядывает на поджаристых курей в кружочках грейпфрутов, красную икру, вазы с фруктами и бутылки "Советского шампанского". Прикасаются к еде запрещено до конца съемок.

— Саша, сегодня роль без слов, так что учить ничего не надо, — наставляет Гинзбург. — Проходишь до елки, бросаешь костыли и целуешь девушку.

Завязка непритязательного сюжета напоминает ролевою игру "Герой в предлагаемых обстоятельствах". Что делать молодой девушке Юле (Ирина Линдт), когда ее начинает назойливо домогаться начальник (Николай Караченцов)? Один из вариантов — объявить всему отделу, что у нее уже есть любимый. Причем это не просто парень с улицы, а известный красавец-артист Барсеньев (Александр Лазарев), которого на самом-то деле Юля и видела только по телевизору. Ясно, что новость слишком грандиозна и сомнительна, поэтому лучшие сплетницы отдела (Лариса Гузеева и Ни-на Русланова) бросаются в водоворот догадок: существует ли эта любовь на деле и взаимна ли она?

На дверях ресторана "РИО" вывешена табличка для посторонних: "Ресторан закрыт на спецобслуживание". Внутри, в холле, толпится массовка в карнавальных костюмах, в зале — нервно покрикивает режиссер и довешивают последние плакаты "С Новым 2001 годом". Снимается финальная сцена.

Неприятный фокус выкидывают лазаревские костыли: они ненароком окрашивают подмышки черного костюма актера в бронзовый цвет. Пиджак, хоть и реквизитовский, все равно жалко. В съемочной группе слышится реплика, что все приличные костыли обматывают изолентой. Посылается гонец за чем-то подобным... В этот момент в дверях показывается Караченцов.

— Николай Петрович, как же вы, с таким порядочным лицом, и умудрились получить эту отрицательную роль?

— Роль будет все-таки скорее положительная. Хотя мой герой и бабник, который, извини, перетраhal весь отдел. Он привык, что ему все дают, и тут вот находится одна, которая не дала!.. На новогод-

нем вечере девушка все-таки со мной, потому что поняла, что живет не в сказке и все должно быть так, как принято, и почти решается отдаться. Но тут появляется Саша, и я понимаю, какой я козел и сволочь, и делаю благородный поступок — отдаю ее ему.

Вручает девушку Караченцов с юморком, так, что хохочет режиссер со всеми ассистентами. От него так и прет безумная энергия, заражающая все вокруг. Нет, перед камерой артист-профи не позволяет себе ничего лишнего: благородный печальный взгляд, как у верного пса, улыбка сожаления, поцелуй, оставленный на девичьей руке. Но за камерой!..

— Не-е-ет, убивец! — кричит режиссер, орет: "Отключите мобильники, сколько можно просить!" и убегает разбираться с массовой. "Что вы какие-то неживые, привыкли в "Огоньках" сниматься, а это серьезный фильм. Шас разгною всех на фиг Раздену, и никто ни копейки не получит". Притихшие наряженные парочки в перьях и блесках начинают медленно оживать.

А разошедшийся Николай Петрович довольствуется тем, что вытанцовывает кадрили и весело машет рукой, когда хромающий Лазарев с Ириной Линдт в обнимку удаляются сквозь ряды пестрых пар в перьях, карнавальных костюмах и масках. Сцена снимается восемь раз, и ровно столько же актрисе подкрашивают губы — после очередного страстного поцелуя, и с костюмов стряхивается конфетти. На взрывы хлопушек кто-то из старшего поколения замечает: "Опять стреляют".

Актеры приложили руку и к сценарию, который не раз менялся в процессе съемок.

— У Сашки тоже было в жизни все как положено, — говорит Караченцов, отдыхающий в костюмерно-гримерочном закутке. После этих съемок он убегает на озвучку фильма к Алле Суриковой, а вечером едет сниматься в роли злодея в детской новогодней сказке. — По сценарию, когда Барсеньев после аварии приходил в сознание в больнице, он лежал в койке с бабой, его как бы невестой. Она его страстно любит, у них все нормально в этом плане. И тут он вспоминает, что обещал помочь девочке, и убегает. Я говорю: "Это как-то пошло и непонятно. Что, Саша объясняет своей: "Подожди, я обещал тут трахнуть одну, и сразу — назад, к тебе"? Надо, чтобы он очнулся — а вокруг бабушки-санитарки и медсестры. И вдруг он вспоминает об обещании. Это красиво.

Снимают крупным планом Лазарева: он долго смотрит на подошедшую Линдт взглядом, от которого приходят в восхищение все женщины: "Стоп, снято". Караченцов подходит и церемонно жмет руку коллеге: "Поздравляю, удачная роль. Сильно сыграно". Актеры с достоинством раскланиваются и разбегаются по делам.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.