

6.02.2004
Караченцов Николай

8 пятница
6 февраля
2004 г.

Сцена - С-ТБ

ОДИН ДЕНЬ АРТИСТА



МАРИНА УЧИЛА МЭТРА ТАНЦЕВАТЬ

- Как-то я пошутил, что если выпускник школы не поступит в ГИТИС, грош цена школе, - этими словами Николай Караченцов начинает представлять свою юную протезу. - Встречайте! На сцене выпускника Школы искусств, выпускница ГИТИСа, лауреат многих международных конкурсов Марина Ширшикова!

Сперва зал разочарован ухом со сцены любимого актера, но Марины улыбка, юность и задор берут свое. Под конец танца дробь становится все чаще, молниеносные движения ног завораживают. Кажется, вот еще чуть-чуть - и сойдет. Когда стук туфелек затихает, зал взрывается аплодисментами.

- А почему именно степ?

- Случайно. Я училась в музыкальной школе и занималась балльными танцами. Но в старших классах получилось, что надо выбирать. Время занятий совпадало. Я решила закончить музыкальную школу, но движения не хватало. Услышала, что в городе открыли Школу искусств, что там есть такой оригинальный жанр, замечательный преподаватель. Занятия вечером, то есть можно успеть после музыкальной школы еще потанцевать. И пошла. Еще испытательный срок мне назначали - когда я пришла, все уже танцевали востро, три года занимались! В степ я просто влюбилась. Теперь он стал и моей профессией, и частью жизни.

- Вы Караченцова, правда, степу учили?

- Правда. И года три назад впервые выступили вместе. Я еще училась в ГИТИСе. Сейчас закончила, получила диплом актера и режиссера эстрады. И программу мы продумываем совместно.

- Талантливый ученик вам попался?

- И не только талантливый, но и упертый. В хорошем смысле. Все же начинать учиться человеку его возраста непросто. Тем более степу. Николай Петрович - человек безумно усердный, трудолюбивый.

- Почему именно вас Караченцов выбрал?

- Это я сегодня одна. А вчера вместе с нами еще 10 человек из школы выступали. Я просто самая старшая. Единственная, кто уже закончил ГИТИС. К тому же аккомпанирую Николаю Петровичу на рояле, подпеваю.

- Танцуете, играете, поете. А в кино силы пробовали?

- Снялась в трех лентах. В «Тяжелом песке» - сериале по роману Рыбакова, он пока не вышел на экраны. В «Колхозе-интертеймент». И в «Па» - антипод главной героини. Это такая стержневая личность, которая переживает, что перестала быть солисткой в труппе.

- О какой-нибудь роли мечтаете?

- Я пока начинающая, мне интересны любые роли!

Светлана ДМИТРИЕВА
Фото автора

КАРАЧЕНЦОВ ПРИЕХАЛ В ПИТЕР С БОЛЬНЫМ ПЛЕЧОМ

Это не помешало ему выйти на сцену Театра эстрады

В ПЕТЕРБУРГ актер приехал 3 февраля и за два часа до начала своего концерта в Театре эстрады провел репетицию. То есть всего в тот день он пробыл на сцене более 4 часов. С радостью для себя и всех окружающих. Вот так примерно выглядело реальное шоу под названием «Репетиция Николая Петровича».

16.30. Начало и знакомство. Главных действующих лиц в зале двое: Караченцов и звукорежиссер, который сводит фонограммы. Караченцов кричит, громко, без микрофона, но на весь зал: - Как зовут звукорежиссера?! - Юра... - шеплет по рядам. - Очень приятно. Юрочка, моя команда для вас - слово «пожалуйста!».

Юра понимает. Николай Петрович командует остальным: - Поехали.

16.45. Представление себя. Караченцов - ведущим предстоящий концерт:

- Так, теперь надо меня зрителям как-то представить.

Ведущий предлагает варианты, но недостаточно уверенно. Николай Петрович поправляет, советует:

- Если не лень, можно еще сказать, что я - лауреат Государственной премии. Или что я - народный артист России.

...И две секунды спустя, повышая голос до кокетливого возмущения:

- Можно вообще ничего не говорить, мне до фени.

И нам в первом ряду до фени. Без титулов даже как-то приятнее, интимнее.

17.15. Группа поддержки



Николай Петрович и пел, и танцевал

степ-танцами. Два мальчика и много девочек в возрасте лет от 10 до... «непреклонного» женского возраста выбегают на сцену. Выбегают немного утомленно, как будто только что сошли с поезда. (Это на самом деле так и есть.) Николай Петрович не то чтобы сердится. Он настаивает:

- Два самых сильных момента в номере - начало и финал. Побольше оптимизма в глазах. Улыбаться надо, когда на сцену выходите! Вы должны себя дарить зрителям. Вот и дарите!

17.50. Коварное плечо. Николай Петрович танцует степ. Его па не так изящны, как па молодых степисток за его спиной, но обаяние... Он мог бы просто стоять на сцене, даже не петь, не играть, не читать стихов. Лишь бы иногда слегка улыбался.

- Николай, руку повыше, - кричит коллега артиста откуда-то из глубины зала.

- Что? Выше никак. У меня плечо разорвано, - Караченцов трогает плечо, морщится, но тут же вспоминает, что репетиция важнее.

18.15. «Я тебя никогда не увижу». Караченцов репетирует партию из «Юноны и Авось». Хочется замолчать и дать ему допеть. Жаль, бумага этого не оценит. Поет душа Николая Петровича, и, похоже, она поет не одна. Даже третий повтор одних и тех же слов песни-монолог не заставит нас усомниться в том, что каждый раз Караченцов чувствует боль. «Я тебя никогда не забуду».

18.40. Николай Петрович Караченцов - с улыбкой:

- Все вон со сцены! Всем - спасибо!

Максим ДЫННИКОВ

«ПОДОЖДИТЕ, Я ЖЕ ЕЩЕ ЖИВ»

Актер не позволил назвать школу искусств своим именем

В ПРОГРАММЕ «Что тебе подарить?» вместе с Николаем Караченцовым на сцену вышли ученики Школы искусств города Красноармейска, которую сами дети да и многие зрители называют просто - школой Караченцова.

ПОСЛЕ концерта, в гримерке, артист выглядит усталым, опустошенным и потухшим после яркого двухчасового представления. Вещи собраны, времени до поезда на Москву мало. Но когда речь заходит о детях, о будущих перспективах школы, глаза Николая загораются. Он не жалеет слов и превосходных степеней. И мечтает о будущей школе-интернате для талантливых детей со всей страны. Осторожно мечтает, не забывая вставлять многочисленные «если» и «надеюсь».

- Зачем мне это? Наверное, наступил в жизни такой момент. Знаете, как, например, гончар делает кувшины и вдруг чувствует, что делает это хорошо и надо кому-то свое умение передать. Так и у меня, хотя это звучит высокопарно. По сути все началось с того, что ко мне пришел за помощью мой хороший друг, каскадер, с которым я вместе снимался, Николай Александрович Остапов. Он в Красноармейске, городке в Подмоскovie, создал Школу искусств. Уникальный, ге-

ниальный педагог, дети его готовят. К тому же бесребреник, он в школе сейчас днюет и ночует, живет этими детьми. Так вот, этому человеку я бесконечно верю. В Министерстве культуры в свою очередь поверили мне. И школа получила статус государственной. Они так этому обрадовались, что даже хотели сделать ее «имени Караченцова». Отговорил: «Подождите, я же еще живой». Потом они меня на концерт позвали отчетный. Приехал, а там Дом культуры обшарпанный, родители в зале сидят в пальто - отопление нет. И тут эти ребята сверху, с балкона, как начали в оркестровую яму прыгать. Ужас. А что на сцене творили... Теперь часто выступаем вместе. После концерта родители тучей бегут, спрашивают, как в эту школу попасть. Пока никак. Надо жить в Красноармейске. Детей учится человек 50, ютятся в детском садике. Но есть большие планы. Администрация города сейчас выделяет участок земли, я пытаюсь найти деньги для его освоения. Если будет построен комплекс, где все будет сделано по последнему слову, то можно будет со всей страны талантливых ребят собирать. Там, хотя и всего час от Москвы, - такая природа, такая красотища, душевность отдыхает. Был бы настоящий заповедник для талантов. И если это будет, когда первый выпускник выйдет, считай, я свое дело сделал.

Возраст степу не помеха

- Началось с того, что Коля Остапов ко мне пришел и говорит: «Детям нужна концертная практика. Если напишем в афишах «Школа искусств города Красноармейска» только родители придут, а если там будет Николай Караченцов...» «И как ты себе это представляешь? - спрашиваю. - Они будут степ стучать, а я песни петь?» - «Давай, - говорит, - мы и тебя степу научим!» А я ему: «Да ты в мой паспорт загляни!» - «Ничего, - отвечает, - самое то!» И эти клопы стали меня учить. Главные учителя, конечно, сам Остапов и Марина Ширшикова. Но поначалу все ребята подсаживали - здесь пятка-носочек, здесь флик-фляк.

В этом году Николаю Караченцову исполнится 60 лет. Хотя поверить в это, глядя на брызжущего энергией артиста, сложно. Впрочем, круглую дату он сам не считает особым поводом для подведения итогов жизни.

- Я как-то так устроен, что живу не по датам. Многие каждый Новый год, а тем более юбилей, воспринимают как точку отсчета. Что сделано, что нет, что надо успеть. У меня же это к датам не привязано. Хотя отмечать, наверное, заставят. Буду искать устраивающую меня форму, только это трудно.

Проверка на прочность

Зачем необделенный вниманием режиссеров, активно играющий как в театре, так и в кино артист с завидным постоянством устраивает концертные программы?

- Кто еще работает в этом жанре? Это же не просто эстрада. Моя задача не только спеть песню, а сыграть ее, как раньше говорили, душой прожить. Это то, что делали Утесов, Бернес, Андрей Миронов. И сейчас делают Боярский, Фрейндлих, Голубкина. Мне очень хочется, чтобы жанр не умирал. И я его пропагандирую.

Напоследок интересуюсь, в каких фильмах в ближайшее время наши читатели смогут увидеть Николая Караченцова.

- Совсем недавно видели. 4 января на Первом канале была премьера комедии «Колхоз-интертеймент». Сейчас заканчиваю работу над картиной «Па», имеется в виду танцевальное па. Молодые ребята снимают, дебютанты. Что получится - не знаю, но работаю увлеченно, там посмотрим. Также приступает к работе мой друг замечательный режиссер Александр Муратов. И я буду сниматься. Фильм о жизни дома ветеранов. Буду играть дворника при этом доме. Хватит графьев-то играть!

Светлана ДМИТРИЕВА