

Возвращение невинности

Андрею Караулову пришлось вспомнить, что он театральный критик

Мало кто мог предположить, что после своего скандального ухода с РТР бывший ведущий «Момент истины» Андрей КАРАУЛОВ может рассчитывать на серьезную роль в телевизионном мире. После отповедей зампреда ВГТРК Михаила Лесина, обвинившего его во взяточничестве, казалось, что ему прямая дорога или на нар, или, в крайнем случае, на заслуженный отдых. Но прошло всего три месяца, и Караулов как ни в чем не бывало — вновь в эфире, на этот раз в качестве ведущего программы «Русский век», премьера которой на НТВ состоится 4 января. Вышедшая на днях на Ren-TV передача «Вокруг Кремля» — тоже его детище. Никто не скажет, что Андрей Караулов не отомщен. Но вот странность — в его новой программе вместо политиков деятели культуры и искусства. Не доверяют?

— Отказаться от политики — мое собственное решение. Политика мне надоела. За эти шесть лет мы сняли более ста передач. Из них те, что с Гайдаром, Бурбулисом, Шумейко, Станкевичем, сегодня забыты, никому не нужны. Это была трата времени. А вот передачи с покойными Окуджавой, Никулиным, Озеровым, Козыным, со, слава Богу, здравствующими Лихачевым, Хренниковым, — они будут интересны и через много лет. Просто я вспомнил, что по профессии я театральный критик, и понял, что хочу говорить с теми людьми, которые олицетворяют собой совесть России. Для «Русского века» уже готовы передачи с Даниилом Граниным, Евгением Светлановым, Юрием Любимовым, Натальей Дудинской, Валерием Гергиевым, Львом Кулиджановым. За восемь дней до ее смерти мы сняли большую передачу с Марией Владимировной Мироновой, которая произнесла потрясающий монолог о похоронах сына. Даже тогда, когда еще никто не знал, что через восемь дней ее не станет, эти слова звучали грандиозно. Теперь же, после смерти Марии Владимировны этот монолог — гимн человеческому мужеству.

— Усталость от политики не мешала вам заниматься проектом «Вокруг Кремля»...

— Это моя идея и не более того. Занимается программой Александр

Нехорошев, бывший шеф «Вестей», учитель Николая Сванидзе, уволенный им в первые же дни своего руководства каналом. Диалог интеллигенции с сильными мира сего без участия журналистов — эта идея появилась еще на втором канале и даже была там частично реализована: Олег Попцов взял интервью у Лукашенко, Леонид Якубович — у руководителя МЧС Сергея Шойгу. Но всерьез заняться этим проектом просто не было времени. Зато теперь на канале RenTV встретятся Геннадий Селезнев и Дмитрий Сергеевич Лихачев, Анатолий Приставкин и Рамазан Абдулатипов, космонавт Алексей Леонов и Сергей Бабурин. На первый взгляд, эти пары абсурдны. Но они интересны зрителю и интересны друг другу.

— А вы не боитесь, что этот проект постигнет участь программы «VIP»? Где авторы тоже пытались сконструировать диалог двух знаменитых гостей, но при этом ни один из них не мог элементарно задать вопрос.

— Я подозреваю, что авторов передачи интересовал прежде всего гонорар, поэтому они сажали кого угодно с кем попало. Это был провал не идеи, а людей, которые ее воплощали. Нас же интересует другое: есть интеллигенция, которой интересна власть, и есть власть, которой есть чему поучиться у интеллигенции. Премьерские передачи уже состоялись — диалог Владимира Брынцалова и председателя Налогового комитета Александра Починка.

— В телевизионном мире поговаривают, что до НТВ у вас были переговоры с другими каналами. Мягко говоря, безрезультатные.

— С тремя из них мы действительно вели очень серьезные разговоры, но лично я с самого начала выбрал НТВ и не сомневался в своем выборе. НТВ канал интеллигентный, там работают образованные люди, а это сегодня большая редкость в телевизионном мире. Меня, например, потрясло, что Олег Добродеев великолепно разбирается в драматургии.

— Неужели для вас никаким образом не аукнулись сентябрьские заявления руководителей РТР о том, что ваша программа брала взятки?

— К счастью, большинство телевизионщиков в курсе, что к Шаймиеву, Скуратову и им по-



добным журналисты сами стоят в очереди за интервью, и, согласитесь, платить деньги «Моменту истины» в этой ситуации просто смешно. Что же касается моей позиции, то она неизменна. На телевидении процветает воровство. Я предполагаю (именно предполагаю, пометьте, пожалуйста, иначе придется идти в суд), что у Николая Сванидзе очень скоро будут большие проблемы. Я очень боюсь, что он сядет. То, что там творится, уму непостижимо. У «Вестей» нет собственной студии. Чтобы обзавестись ею, им приходится ломать библиотеку. А в это время Николай Карлович за полмиллиона долларов строит для программы «Зеркало» личную студию, которая пять дней в неделю простаивает. Формирование сетки вещания напоминает бандитские сходки. Не говоря уже о том, что оттуда ушла Светлана Сорокина, ушел Александр Гурнов, ушли менее знаменитые, но не менее ценные работники канала.

— Не придется ли вам в новой программе менять имидж?

— Я не совсем понимаю, о чем вы говорите. Образ программы формирует тема. Я стал другим,

мне теперь интересны несколько иные вещи. Не очередная заварушка в Госдуме, а, например, то, что Даниил Гранин в отъезженной нами передаче сказал: «Хочется, чтобы меня забыли. Хочется побыть наедине с самим собой».

— «Момент истины», «Русский век», «Вокруг Кремля»... Что дальше?

— Я сделал большой фильм-монолог о Смоктуновском. О том, как и почему холодной ночью 31 декабря 1957 года на сцене Большого драматического театра родился Бог. Я вдруг обнаружил, что в жизни Смоктуновского много тайн. Он, например, был единственным человеком в Советском Союзе, кто сам попросился за колючую проволоку. Он поменял национальность, фамилию, биографию. Зачем? Об этом я рассказываю в своем фильме «Ворованный воздух». Он уже смонтирован и, скорее всего, выйдет на «НТВ-плюс» уже до Нового года. Возможно, я сделаю большой фильм об Олеге Борисове. Это то, что меня теперь интересует — из какого сора росли цветы нашей эпохи.

**Беседовал
Дмитрий СОКОЛОВ**