

11 ИЮЛ. 40

11  
АВГУСТА  
1805  
ГОДА

# Наш Календарь

## П. А. КАРАТЫГИН

(К 135-летию  
со дня рождения)

Петр Андреевич Каратыгин (1805—1879), брат известного артиста-трагика В. А. Каратыгина, вошел в историю русского театра в большей мере как драматург, нежели актер. Сценические способности П. Каратыгина, выступавшего, главным образом, во второстепенных комических ролях, метко оценил в свое время Белинский, охарактеризовав его, как «талант односторонний, годный не для многих ролей, но тем не менее весьма замечательный». П. А. Каратыгин нашел себя в работе над водевилем—этим легким, веселым театральным жанром, победно шествовавшим в первой половине прошлого века по столичным и провинциальным подмосткам.

Водевиль, пришедший в Россию с французской сцены, которую он покорила значительно ранее, сыграл в общем ходе развития нашей драматургии свою, несомненно, прогрессивную роль. Если первые русские водевили были зачастую рабскими переделками иностранных образцов, механически «перелицованных» под русскую жизнь, то позднейшее водевильное творчество 30-х—40-х годов становится все более и более оригинальным, приобретает реалистический оттенок, превращается нередко в действенное, обличительное средство. В водевилях остроумно высмеивается тупое и жадное чиновничество, нечистая на руку официальная николаевская журналистика, ограниченность мещанства и т. д. Присущее талантливим водевилистам, таким, как Каратыгин, Ленский, Шаховской, Хмельницкий, молодой Некрасов (псевдоним Перепельский) и др., умение правдиво передать типичное в своих персонажах, отобразить среду, обстановку, вообще—элементы современного им быта в какой-то мере предвзвешивает позднейший реализм в области драматургии, нашедший свое выражение в творчестве Островского, Толстого и Чехова. С другой стороны, именно в работе над водевильными ролями вырос и окреп талант лучших русских актеров—первой половины XIX века—Щепкина, Мочалова, Мартынова, Самойлова, Сосницкого, Асенковой и др.

Творчество Каратыгина характеризуется простотой языка, мягким и свежим юмором, увлекательностью интриги, а также стремлением с наибольшей полнотой и точностью передать бытовые детали. Прекрасным его образцом является водевиль «Вицмундир», поставленный впервые в Петербургском Александринском театре в сезон 1845—46 года. В «Вицмундире» метко высмеивается департаментский чиновник Осип Разгильдяев, попавший в неприятную историю. Будучи в гостях, он по ошибке надел чужой мундир со знаками другого министерства. На примере «трагедии» Разгильдяева остро обличается скудоумие среднего чиновничества, нелепость и промоздкость государственной машины, бюрократизм.

Каратыгин написал свыше 70 водевилей. Из них наиболее известны: «Ложа первого яруса», «Булочная», «Дом на Петербургской Стороне», «Горь без ума» и др.

Ряд водевилей Каратыгина неоднократно ставился на советской сцене. После Октябрьской революции изданы его интереснейшие двухтомные «Записки» («Академия», 1929 г.), являющиеся ценным документом истории русского театра XIX века. Несколькими его лучшими произведениями вошли в большой сборник «Старый русский водевиль» (Гослитиздат, Москва, 1937 год).

Ш.