

ПАМЯТНЫЕ даты

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

Сегодня исполняется 143 года со дня рождения Петра Андреевича Каратыгина, артиста С.-Петербургского Александринского театра, талантливого комедиографа, одного из остроумнейших людей своей эпохи. Весьма строгий в оценках, В. Г. Белинский сказал о нем: «Каратыгин талант односторонний, годный не для многих ролей, но тем не менее весьма замечательный».

В труппе Александринского театра П. А. Каратыгин занимал сравнительно скромное положение (его брат Василий Каратыгин имел шумную известность как трагический актер классического стиля), но в историю русского театра вписано его имя, как создателя русского бытового водевиля. Каратыгиным написаны 73 пьесы: 46 водевилей и 27 комедий. В раннем периоде драматургической деятельности он ограничивался переделкой «на русские нравы» французских водевилей. Это была по существу тяжелая литературная поденщина ради того, чтобы заработать кусок хлеба. Но впоследствии он стал создателем оригинальных произведений, имевших успех и долго державшихся на сцене. Известно, что по требованию А. С. Пушкина в его личную библиотеку присылались все произведения Каратыгина.

Водевиль в те времена был обязательным в любом, даже трагическом спектакле. Жанр водевиля был чрезвычайно важен для всестороннего развития актерской техники. Именно водевиль положил основание развитию бытовой комедии и оперетты, ибо в водевиле совмещались все, ныне разобщенные элементы театральных жанров: типические, памфлетно-острые характеристики персонажей, доходчивый быстрый язык, танец, песенки-куплеты, подчас импровизировавшие текст на злобу дня, быстрый сатирический отклик на события (девиз водевилистов: «Утром в газете—вечером в куплете»). Каратыгин, наравне с Ф. Кони и Ленским, был блестящим представителем жанра водевиля в русском театре. Творчество водевилиста Каратыгина никогда не поднималось до морального обличения, он никогда не углублял социальный фон своих произведений,—он был только водевилистом просмешиником, и может быть тому причиной была цензурная палка, висевшая над литературой во время Николая I.

Со второй половины XIX века пришел в театр А. Н. Островский. Его мощный талант глубже, острее разрабатывал комедийные темы. Но, изучая ранние произведения Островского, мы не можем не найти в них некоторой преемственности того жанра водевиля, мастером которого был П. А. Каратыгин.

П. А. Каратыгин оставил интереснейшие мемуары, характеризующие театральную и литературную жизнь Петербурга первой половины XIX века.

Советский театр, несомненно, возродит полузабытый жанр водевиля, и имя водевилиста П. А. Каратыгина засверкает новым блеском.

И. АНИСИМОВ.

11 ИЮЛ 1948

Г. Чкалов

Чкаловская коммуна