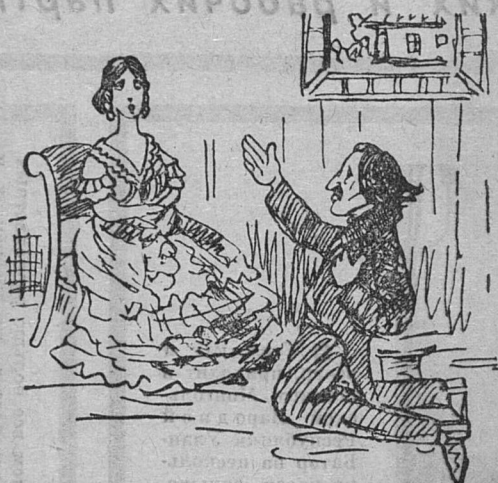
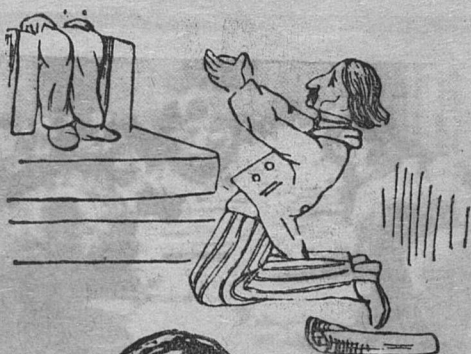


Киев, 1968, №10 2М



ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ ГОГОЛЬ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ АРТИСТ А. А. Нильский сказал о замечательном русском водевилисте, актере прошлого века, авторе известных театральных записок П. А. Каратыгине: «Это был склад всевозможных дарований, т. к. помимо актерства он успешно занимался литературой и искусством».

В Государственном Историческом музее сохранилась тетрадь П. А. Каратыгина с записями от случая к случаю, с зарисовками портретов его знакомых артистов и писателей. Эта тетрадь относится к 1840 году. На ее листах — каратыгинские зарисовки Н. В. Гоголя, которого он увидел впервые на репетиции «Ревизора» в 1836 году. В первую встречу он зарисовал великого писателя на оборотной стороне своей роли. Надо предполагать, что публикуемые ниже рисунки П. А. Каратыгина были сделаны по памяти: как известно, Гоголь в это время жил в Италии. На этих же тетрадных листах оказались записанные со слов М. С. Щепкина эпитафии на творца «Ревизора» и «Мертвых душ»:

Остротой он заглушает
Остроту душевных мук
И, смеясь, расточает
Просвещение вокруг!

Глядит на все он зорким взором,
Насквозь его пронзает глаз,
Он был бы славным Ревизором,
Коль не вознесся б на Парнас.

Т. МАЗУР,
научный сотрудник Государственного Исторического музея.