

ПЬЕСЫ И ПЕТУХ

ПОЛЬЗОВАВШИЙСЯ сла-
вой остряка и эпиграм-
миста популярный петербург-
ский актер и водевилист
П. А. Каратыгин был неко-
торое время членом Литера-
турно-театрального комитета
при дирекции казенных теат-
ров. На одном из заседаний
комитета П. А. Каратыгин
должен был сделать сообще-
ние о прочитанных им пье-
сах, но вместо этого он вы-
ступил со следующим экс-
промтом:

Из ящика всю выбрав
требуху,
Я сорок пять пьес прочел
в стихах и прозе,
Но мне не удалось, как в
басне петуху,
Найти жемчужину
в навозе.

ВОДЕВИЛИСТ- НЕВЕЖДА

ПО ПОВОДУ пьесы воде-
вилиста Григорьева под
названием «Житейская шко-

ла» известна такая эпиграм-
ма П. А. Каратыгина:

«Житейскую школу» я всю
прочитал
И только лишь в том
убедился,
Что автор комедии жизни
не знал
И в школе нигде
не учился.

ЧТО ТАКОЕ НЕ ВЕЗЕТ

КОГДА в трагедии А. К.
Толстого «Смерть Ива-
на Грозного» в заглавной
роли без особого успеха вы-
ступили один за другим
П. В. Васильев, В. В. Са-
мойлов и С. В. Шумский,
Каратыгин сказал:

— Не везет графу Алек-
сею Константиновичу...

— А что? — осведомил-
ся один из собеседников Ка-
ратыгина.

— Да как же: в его тра-
гедии мы видели Павла Ва-
сильевича, Василия Василье-
вича и Сергея Васильевича,
а самого-то Ивана Василье-
вича так и не видали.

Собрал
Борис ОСТРОВСКИЙ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

5 3 НОЯ 1971