

25 МАР 1953

ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

НАШ КАЛЕНДАРЬ

В. А. КАРАТЫГИН

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти Василия Андреевича Каратыгина, знаменитого русского актера-трагика (1802—1853 гг.).

В. А. Каратыгин, выдающийся артист петербургского Александринского театра, принадлежал к известной актерской семье Каратыгиных, тесно связанной с русским театром в течение многих десятилетий.

В юности Каратыгин не предполагал заняться театром. Он окончил Горный корпус и начал службу в одном из департаментов. Дружба с поэтом, переводчиком и театральным критиком Катениным, участие в домашних спектаклях катенинского кружка и явный успех в этих спектаклях изменили его жизненный путь.

3 мая 1820 года Каратыгин дебютировал в трагедии Озерова «Фингал» и сразу привлек к себе внимание публики.

Во всем блеске талант Каратыгина раскрылся в романтическом репертуаре в отечественных мелодрамах Шаховского, Полевого, в трагедиях Шекспира и Шиллера. Им создан был цикл замечательных шекспировских образов: неистового Отелло, величавого и властного Гамлета, короля Лира.

Влияние Катенина, убежденного пропагандиста классицистической трагедии, навсегда оставило в творчестве Каратыгина свои следы: романтический пафос игры, необычайно сильные внешние эффекты сочетались у него с рационалистической логикой образа, искусством высокой декламации, пластической позой. В. Г. Белинский писал, что «игра Каратыгина есть торжество сценического искусства».

Творчество Каратыгина во многом было прямо противоположно стилю игры его современника — московского актера П. С. Мочалова. Мочалов весь был в пламенных порывах, во власти темперамента. Он покорял зрителей страстностью своей игры, раскрывая перед ними всю глубину человеческой души, человеческих страданий. Мочалов был намного ближе к демократической части русского общества, в то время как Каратыгин тяготел к героико-историческим ролям и считался представителем «официального романтизма». Щепкин, например, видел в его лице «мундирный Санкт-Петербург, застегнутый на все пуговицы и выступающий, как на параде».

Каратыгин и Мочалов своим творчеством подготовили путь к утверждению в русском сценическом искусстве реализма, блестящим представителем которого в русском театре явился М. С. Щепкин.

Яркую сравнительную характеристику творчества обоих актеров дал Белинский. Он писал: «Оба эти артиста представляют собою две противоположные стороны, две крайности искусства... только из соединения этих противоположностей образуется истинный художник, которого, например, русский театр имеет в лице Щепкина».