

# ...Найти жемчужину

*Сов. культура - 1988, - 27 экз. - 0,5*

Кто бы мог подумать, что несколько строк из статьи «Знания, культуру — солдатам революции», опубликованной в «Советской культуре» 8 сентября 1987 г. о выступлении перед солдатами в 1917 году певицы **О. П. Карасуловой** вызовут интерес читателей. Какова ее дальнейшая судьба? — спрашивали они в письмах.

Начался поиск. Библиотеки, архивы, письма... Неоценимую помощь оказали автору родственники актрисы: дочери **Марианна Витвицкая (Одесса)** и **Ольга Карасулова-Росси (Флоренция)**, внучка **Наталья и правнучка Ирина Витвицкие (Могилев)**. Они любезно предоставили документы, фотографии, письма, воспоминания. Сейчас уже можно говорить о переплетении, связях судьбы нашей героини с судьбами многих знаменитых людей, с историей Родины, с историей мирового искусства. А для начала — ответить на вопрос: почему имя **Ольги Карасуловой** известно в ряде стран мира, а у нас его приходится восстанавливать?

Екатеринодарский дом армянской семьи **Бедроса Карасульяна** и его супруги **Мариам** славился в конце прошлого — начале нынешнего столетия как гостеприимством, так и удивительно одаренными детьми — двое художников, две певицы, пианистка с консерваторским образованием...

Речь пойдет о средней дочери, родившейся в 1886 году и названной **Репсима**. Так и вошло в документы. Но в жизни она предпочитала называть себя **Ольгой** (заметим, кстати, что младшая сестра — **Ерануга Ка-**

расульян — известна как член Союза художников СССР под именем **Елены Карасуловой**). Так вот, после успешной учебы в Москве **Ольгу** отправили в Париж — продолжать занятия музыкой.

Было нелегко. Но работа аккомпаниатора в «певческой школе» помогла **Ольге** раскрыть свои способности, попасть в ученицы к специалисту по постановке голоса — профессору **Гранье**. Тогда же судьба подарила ей встречи с **Клодом Дебюсси** и **Камиллом Сен-Сансом**. Тепло и даже нежно отнесся к певице из России видный композитор, дирижер и педагог **Венсан д'Энди**. Замужество и рождение троих детей, разумеется, отвлекали от занятий и концертной деятельности, но не прерывали их. По рекомендации педагогов ей удается заключить контракт с оперным театром в **Монте-Карло**, одним из крупнейших в Европе. В то время в нем гастролировал **Федор Шаляпин**. А дебютировать ей случилось с **Энрико Карузо**... Словом, имя **Ольги Карасуловой** зазвучало в Европе.

Вспоминая молодые годы, певица пишет о «хождении по бесконечным митингам», о выступлении **Жана Жореса** — руководителя французских социалистов, основателя «Юманите», страстного борца за справедливость, за мир.

Встречалась певица и с

русской революцией. Ее олицетворяла «очень высокая, очень худая, рыжая докрасна русская эмигрантка» **Софья Васильевна Азанцевская**. Рассматриваю ее фотографии. Вот снимок со старшими детьми **Карасуловой**. **Софья Васильевна** несколько лет воспитывала их как своих, прививая нетерпимость ко злу, порядочность, обязательность, скромность... Лицо у нее доброе. И дети смеются. Дело происходит летом в **Кави ди Лаванья** — той самой итальянской деревушке, где находили приют бежавшие тогда из России от преследований... Была она знакома с **В. И. Лениным** и **Н. К. Крупской**.

...Возвратившись в Россию в 1914 году, певица поступила в **Одесский оперный театр**. Ей поручались ведущие партии драматического сопрано (**Лизы** в «**Пиковой даме**», **Недды** в «**Паяцах**», а в начале 20-х годов — **Купавы** в «**Снегурочке**», **Ярославны** в «**Князе Игоре**»...). Революционный 1917-й она восприняла с надеждой. Выступала перед солдатами и рабочими, выезжала и в деревни. Пресса не только **Одесской**, но и **Киевской**, **Харьковской**, **Витебской**, **Петроградской** губерний писала о проходивших с неизменным успехом выступлениях певицы **Ольги Карасуловой**. Для красноармейцев и рабочих — бесплатно. Порой в помощь общества «Друзья детей». Но

никто не знал, что с нею бывают голодные обмороки...

Прожила актриса на родине одиннадцать с небольшим лет. И почти все время — на колесах. Не из охоты к перемене мест, не в погоне за славой. Задумываясь над тем, почему **Ольга Петровна** решила пуститься в странствия, приходишь к выводу, что причины крылись в общем состоянии страны, ее хозяйства, ее культуры. Последствия долголетней войны, разруха, голод. Государство в первой половине двадцатых годов не могло обеспечить всех деятелей искусства даже минимально необходимым. Прибавьте массовую актерскую безработицу, кризис академических театров. «Никогда еще перспективы театральной жизни не казались столь унылыми», — сокрушался журнал «Художественный труд», выходящий в Петрограде и Москве под редакцией **А. В. Луначарского**.

**Ольгу Петровну** приглашают на гастроли в **Харбин**. Она соглашается. В 1926 году она общается родным о намеченном маршруте: **Китай**, **Индия**... Но получилось иначе. Радушно распахнула двери перед русской певицей Япония. Слово — японской прессе того времени. Вот что писал рецензент **Морицу** в «**Асахи симбун**»:

**Долгое время люди открывают устрицу, но они редко находят жемчужину в ней. Од-**

нако представьте их радость, когда они находят ее. Именно таким было впечатление членов **Майничи** в **Осаке**, которые были приятно удивлены восхитительной силой голоса **мадам О. П. Карасуловой**, ее драматическим сопрано...

**Мадам Карасулова** сразу же завоевала сердечное одобрение и восхищение слушателей — как только спела **Арию из «Руслана и Людмилы» Глинки** своим богато окрашенным и звучным голосом.

**Аудитория** была слишком мала, чтобы быть справедливой к его удивительной силе, которая буквально сотрясала стены. Клуб любителей музыки **Майничи** счастлив тем, что **русское драматическое сопрано** находится в Японии.

**Ольга Петровна** пела тогда **Бетховена** и **Бизе**, **Верди**, **Глюка** и **Шопена**, но целое отделение было посвящено **Чайковскому**. Искусство певицы было «первой ласточкой» прямых культурных связей Советской России с Японией.

Пребывание актрисы в Стране восходящего солнца затянулось почти на четверть века. Наряду с концертной деятельностью она преподавала вокальное искусство местным певцам (тем более что японские женщины только начали исполнять свои партии в операх). И хотя с началом второй мировой войны иностранцы перестали допускаться к препода-

ванию в учебных заведениях, авторитет **Ольги Карасуловой** был настолько велик, что учеников у нее не убавлялось. Среди них — **Макизо Накагава** (впоследствии профессор), **Мариико Июкогава** и другие. В Японии появилась на свет еще одна дочь, унаследовавшая от матери прекрасные голосовые данные, и стала певицей, известной в Италии (она переехала туда с мужем) и в ряде других

стран Европы и Америки. В 1950 году за ней во **Флоренцию** последовала и мать.

Японские ученики и ученицы с сожалением проводили любимого педагога. В 1977 году после тяжелой продолжительной болезни **О. П. Карасулова** скончалась...

Мы попытались раскрыть лишь малую толику из фактов, освещающих жизненный путь актрисы. Поиск продолжается.

русская бабушка. И душу свою она тоже старалась передать по наследству: не только занималась с дочерью вокалом, но обучила ее русскому языку, привила любовь к русской литературе, не говоря уже о музыке. В ее письмах из Италии встречаются просьбы прислать томик **Достоевского** или ноты **Чайковского**. В 1977 году после тяжелой продолжительной болезни **О. П. Карасулова** скончалась...

Мы попытались раскрыть лишь малую толику из фактов, освещающих жизненный путь актрисы. Поиск продолжается.

**М. МОЛОДЦЫГИН.**



● **Ольга Петровна Карасулова со своими японскими учениками.**