

Юлий КАРАСИК:

ТЕМА КАРТИНЫ— РОЖДЕНИЕ ПАРТИИ БОЛЬШЕВИКОВ

НА КИНОСТУДИИ «Мосфильм» режиссер Юлий Карасик приступил к работе над широкоэкранным цветным двухсерийным фильмом «Ленин, год 1903».

Есть уже литературный сценарий. Сейчас идет подготовительный период: разработка режиссерского сценария, актерские пробы, выбор натур, строительство декораций. Предстоит еще решить массу неотложных крупных и мелких проблем, вперемежку производственных и творческих. Поэтому разговор с Юлием Юрьевичем Карасиком мог коснуться только общих вопросов кинематографического воплощения темы.

Предыдущая работа Ю. Карасика — картина «Шестое июля» — широко известна. По существу, «Шестое июля» — продолжение, через тридцать лет, традиций знаменитых работ М. Ромма и С. Юткевича — дилогии «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» и картины «Человек с ружьем».

литической обстановке требуют существенных изменений?

— Образ Ленина — основа фильма, его фундамент и атмосфера. С него все начинается, и на нем все зиждется.

Естественно, что возраст и политическая обстановка накладывают отпечаток на решение образа Ленина. Но изменения несущественны. Ибо существо образа Ленина — в его необычайной гармонии, цельности, в страстном подчинении себя одной великой цели. Жизнь Ленина была без остатка отдана людям, ей чужды собственные интересы, а потому она не разбавлена компромиссами, отступлениями, передышками. Поэтому она — цельная, от начала и до конца.

— Естественно, что невозможно охватить в одном произведении искусства, в частности, в кинофильме, гигантскую фигуру Ленина. Но художник, видимо, должен к этому стремиться?

— Образ Ленина во всей его цельности и красоте, если он будет когда-нибудь воссоздан искус-

— Я считаю, что ленинская тема имеет самое непосредственное отношение к нашему времени. Она постоянно актуальна. И так же, как и в «Шестом июля», в новом фильме мы хотим ответить на определенные сегодняшние вопросы, предугадать какие-то черты будущего. Во всяком случае, мы такую задачу перед собой ставим и пытаемся ее решить.

Если же говорить более конкретно, то в современном споре: каков человек? каковы его пути? в неутихающей идеологической борьбе с теми, кто убежден в рефлексии и раздробленности человеческого сознания, в беззащитности человека перед низменными инстинктами, в этой борьбе образ Ленина в его прекрасной цельности уже сам по себе — гигантский аргумент, огромная убеждающая сила, символ величия человеческого духа.

Мы хотим, чтобы наш фильм стал оружием в борьбе со всякого рода приспособленцами в революционном движении.

— И в помощь себе, если можно так сказать, вы взяли историю?

— История обнаруживает свое драматическое дыхание, когда она связана с проблемой выбора — личного или коллективного. Тогда она наиболее естественно входит в искусство как материал для художественного исследования, художественного обобщения. Тогда исторические факты и документы сами по себе настолько выразительны, настолько драматичны в своей сути, что отпадает необходимость в домысливании и фантазировании, и насущной становится задача их правильного отбора и организации.

— Следовательно, принцип работы остается тот же, что и в «Шестом июля» — хроникальность?

— Не совсем так. «Шестое июля» — фильм о событии и о людях в нем. Событие, легшее в основу этой картины, необыкновенно концентрированно, само в себе оно несет время и его образ. Можно сказать: это событие самоограничено, оно явственно обнаруживает свою сущность — отсюда стремление наше к «подлинности» внешней формы.

Придерживаться этого же принципа в новом фильме было бы неправомерно и неэффективно. Тот период, о котором мы хотим рассказать с экрана, включал в себя много разных событий: борьба за II съезд РСДРП, подготовка к съезду, сам съезд, создание «Искры»... И может быть правильно понять лишь в их сложной взаимосвязи.

Нельзя, например, понять съезд, не зная, что думали и чем жили в это время его участники.

Поэтому в новом фильме не сами события привлекают наше внимание — он должен быть целиком обращен к жизни человеческого духа, к размышлениям, страстям, страданиям... Все споры на съезде, по существу, не имеют смысла без живого и драматического ощущения Лениным (и зрителем) того трагического положения, в котором находились тогда Россия, народ. Зритель должен проникнуться мыслями, чувствами Ленина и его соратников.

В том-то, собственно, и состоит величие и красота съезда, величие Ленина и его единомышленников, что они нашли наиболее верный путь в этом клубке социальных и философских противоречий.

— Юлий Юрьевич, кто вместе с вами работает над фильмом?

— Сценарий написан мною совместно с Ф. Горенштейном. С оператором М. Суслотовым и художником Б. Бланком мы вместе работали над «Шестым июля». Вас, конечно, интересует: кто будет работать над образом Ленина? Ответить определенно сейчас еще не могу. Пока пробуются на эту роль несколько актеров...

Вед интервью
Дж. ОСТРОВСКИЙ

27 июня 1969 г. ●



Оператор М. СУСЛОВ, ассистент режиссера Е. ГРАЕВСКАЯ, художник Б. БЛАНК, режиссер Ю. КАРАСИК и второй режиссер Е. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН изучают исторические документы, относящиеся к эпохе будущего фильма.

Фото В. ШАГОВА

Таким образом, в новом фильме Ю. Карасик снова встретился с великой темой. Почему же, однако, начав с года 1918-го, режиссер затем «вернулся» на пятнадцать лет назад — в год 1903-й.

— Юлий Юрьевич, чем объяснить такой хронологический возврат?

— Дело в том, что в 1903 году произошло событие, в прямом смысле определившее судьбу XX и, надо полагать, XXI веков. Это крупнейшее событие в жизни Ленина, партии, России, явившееся следствием II съезда РСДРП, — рождение большевизма как политического, идейного, духовного, философского течения. По существу, победа Октябрьской революции — это точное и ясное выражение линии, победившей на II съезде: жестокая борьба за программу-максимум — с Плехановым, за организационные принципы — с Мартовым, с «экономистами» и псевдореволюционерами получила прямое и действенное воплощение во всей деятельности большевиков в 1917 году.

И сегодня все события, происходящие в мире, освещены большевизмом, все социальные движения в мире так или иначе связаны с большевизмом, родившимся в 1903 году, на II съезде РСДРП.

Борьба Ленина и его сподвижников за большевизм — центр будущего фильма. Драматичнейший узел этой борьбы — II съезд.

— Решение образа Ленина вы видите в том же ключе, что в фильме «Шестое июля», или же разница в возрасте Ильича в по-

вом, станет величайшим художественным потрясением человечества. Многовековая история искусства не знала еще такого героя, его не с кем сравнивать, не с кем сопоставлять. И вот этот беспрецедентный образ предстоит создать советскому искусству. Именно предстоит, потому что все, что делалось до сих пор и что делается сейчас, это только подступы к решению величественной ленинской темы.

Если говорить о нашей работе, то в «Шестом июля» нам важно было показать Ленина в непрерывном действии, расчитанном до минуты. Там характер Ленина был весь устремлен в деяние. Иная задача стоит перед нами в новом фильме: показать Ленина в поисках пути, показать провидение и конечной цели, показать борьбу Ленина за то, чтобы найденный им путь стал очевидным всем его единомышленникам. Ведь Ленин был вождем не по собственному желанию, даже не по благоприятно сложившимся историческим обстоятельствам, а одной лишь силой мысли, возвышавшей его над всеми окружающими.

Создание целостного образа Ленина, я думаю, является результатом коллективных усилий многих и многих мастеров. Но каковы бы ни были будущие достижения, мы всегда будем помнить тех, кто первым прикоснулся к этому образу: Михаила Ромма и Бориса Шуккина, Сергея Юткевича и Максима Штрауха.

— Каково, по вашему мнению, значение образа Ленина в сегодняшних задачах искусства?

Литерат. Россия