

Веч. Москва 1993, 14/10

«ВСЕ ПО МЕСТАМ! МОТОР!»

Репортаж

НО ПРЕЖДЕ чем прозвучит эта коммандирская фраза режиссера, на киностудии происходят события, о которых зрители, наверное, и не догадываются. О них-то мне и хочется рассказать.

«Мосфильм» начинается с длинных и узких, как на корабле, коридоров с глухо задраенными дверями павильонов, над которыми светятся таблички «Не входить, съемка». Там уже, наверное, стрекочут кинокамеры, фиксируется на пленку многотрудная, многочасовая работа постановочного коллектива. А мой путь — в пятый павильон, где только-только занимается съемочная страда.

«Самый жаркий месяц» — так называется лента, которую создает известный режиссер Юлий Карасик. Его еще нет в павильоне. Операторы постановщики И. Миньковецкий и В. Шувалов с помощниками укрепляют на камеру светозащитный щиток. А металлический щиток не подчиняется. Осветители проверяют капризное электрическое хозяйство, подключают грозно гудящие юпитеры. «врубают» пульт управления мартеновской печью. Гример кисточкой наносит на лица сталеваров-массовщиков «чумазость». Пиротехники готовятся задымлять цех. Нервно прохаживаются пожарные.

Идет неторопливая, но напряженная подготовка к съемке объекта «Мартеновский цех». Сегодня — первая планка героя фильма молодого сталевара Виктора Лагутина (заслуженный артист РСФСР Театра имени Ленсовета Л. Дьячков).

А сбоку огромного цеха, над которым нависает массивный разливочный ковш, сидит,

как мне сперва показало, ко всему безучастный пожилой, крепкого сложения мужчина с орденской колодкой на груди.

Наконец раздается громкий голос Ю. Карасика:

— Полная тишина!

Он появился как-то незаметно в такой же рабочей куртке, как у некоторых массовщиков, быстрый, уверенный, собранный, улыбающийся.

Разведены по местам участники массовки. Актеры вошли в кадр. Оператор приник к объективу. Зажгли газовые горелки, которые будут отбрасывать на лицо героя отблески пламени, будто он смотрит в жерло настоящей печи.

— Начали.

Пошел к «печи» Лагутин — Дьячков, стала отъезжать по рельсам кинокамера.

— Стоп! — говорит оператор Миньковецкий. — Леня, выйдите из кадра.

Прибегают с мелом, очерчивают на полу зону действий актера.

— Начали!

Вновь пошла отступать перед Лагутиным камера. За его спиной прошли сталевары.

— Стоп! — Карасик обращается к артистам. — Как вы ходите? Зачем под ноги смотрите? Вы же не в лесу, а в родном цехе, где тысячи раз проходили.

Показывает чуть вразвалочку, как нужно ходить.

— Начали.

Эпизод закончился. Карасик улыбается, доволен. И мне кажется, что все хорошо получилось.

— Все правильно сделано, Юрий Петрович? — спрашивает режиссер-постановщик.

— Нехорошо, — встает неожиданно пожилой человек с орденской колодкой. — Вы

рукавицей, будто честь отдаете, а вам от жара лицо надо прикрывать, — говорит он Дьячкову. — Вот так, — и очень профессионально демонстрирует жесты сталевара у печи.

— Спасибо, Юрий Петрович, — благодарит Карасик. — Все по местам. Начали!

И так отбатываются каждое движение, каждый штрих по несколько десятков раз. А кинокамера все еще ездит по рельсам входлостую. Это идут репетиции, прикидки, привязки, уточнения. Сцена, работать над которой начали в полдень, будет снята где-то к полуночи.

Создается картина о рабочем классе, о сталеварах. И здесь все должно быть не только высокохудожественно, но и предельно достоверно. Потому-то и сидит с краю съемочной площадки, как я теперь понял, далеко не безучастный, а молчаливо-сосредоточенный пожилой человек с орденской колодкой — один из консультантов фильма, почетный металлург, отдавший много лет «огненной» профессии сталеваров Юрий Петрович Широков.

В прошлом Ю. Карасик с успехом обращался к экранизации, до сих пор помнится его лирический фильм «Дикая собака Динго». Теперь происходит обратное: по сценарию еще не выпшедшей кинокартины уже поставлен во МХАТе О. Ефремовым спектакль «Сталевары». После этой блестящей постановки мхатовцев творческая задача, стоящая сейчас перед Ю. Карасиком, значительно усложняется.

Впереди у группы многодневные съемки, экспедиции на металлургические комбинаты Череповца и Жданова.

М. ГАВРИЛОВ.