Может, ревью 1979
ПЕРВАЯ *14 апр*
ВСТРЕЧА

В Театре им. Ленинского комсомола начались гастроли **Рязанского ТЮЗа.**

С 1862 ГОДА на Соборной (ныне Советской) площади Рязани стоит наш театр. Это не правда, что стены не могут говорить. Театральные стены умеют разговаривать. Надо только очень захотеть, закрыть глаза, прислушаться и...

Вы слышите, это произносятся монологи О. О. Садовская и А. И. Южин, М. Н. Ермолова и П. Н. Орленев, А. А. Яблочкина и М. П. Садовский. Правда, голоса их звучали редко (они приезжали на гастроли), но зато звучали!

В 1937 году в Рязани был основан ТЮЗ. Расскажет старый театр про бури оваций и оглушительные провалы, премьеры, встречи, праздники и будни. Долгим и увлекательным будет его рассказ. Но вдруг прервет его голос молодой и сильный...

Т. И. Агевнина, кавалер ордена Трудового Красного Знамени (на сцене ТЮЗа — более 25 лет), актриса:

— Наш театр молодой. Средний возраст актеров — 27 лет. У нас живут только добрые, жизнестойкие, опять-таки молодые традиции. И одна из них — хранить в душе юность. Девиз театра «Береги честь смолоду!». Мы понимаем это так — нет молодых и старых, есть актеры и зрители, одинаково чувствующие поступь времени.

С. К. Кузьмин, главный режиссер театра:

— Для театра важен спор. Ради истины, ради душевного покоя. Наш путь — злободневность, яркость, театральность и четкая гражданская позиция. Что бы мы ни ставили — Гоголя, Маяковского, Васильева или Шварца, — мы ищем в них ответы на самые сиюминутные «почему», «отчего», «зачем». Например, «Ревизор» Н. Гоголя на нашей сцене неузнаваемо помолодел. Более того, он стал эксцентрической комедией. Нас привлекала фантазмагоричность

Гоголя, острый социальный смысл, беспощадная сатира его комедии.

То же самое можно было бы сказать о спектакле «Клоп» В. Маяковского. Мы живем как раз в то время, в которое отправляет Маяковский Присыпкина. С какой огромной требовательностью заставляет он нас смотреть на себя. Это действенное, заинтересованное вмешательство, желание сейчас же что-то исправить или высмеять, разоблачить или принять.

В период работы над постановкой спектакля «Кто, если не ты?!» В. Суглобова мы побывали на заседании бюро райкома ВЛКСМ, много спорили, сомневались и убеждали. Сделать частный случай разбора персонального дела школьника Олега Егорова театральным действием, довести его до обобщения было нелегко, но необходимо. Каждый персонаж вместе с тем должен был оставаться живым, узнаваемым человеком.

Н. Ю. Ларина, актриса:

— Я твердо убеждена, что актерами не становятся в училищах и институтах. Актерами становятся только в театре. И это убеждение далось мне нелегко. Но сейчас, если я что-то делаю, играю, я невольно ловлю себя на мысли — это опыт нашего актера И. Ф. Екатериничева, так бы сыграла С. А. Озерова, а эту сцену я провела в духе заслуженного артиста РСФСР И. Н. Голованова. Нет, я не копирую и не повторяю. Возможно, да и скорее всего, они бы сыграли и провели сцену не так. Но они направили мои поиски в этих направлениях. Они и мир, который мы на сцене хотим показать.

Рязанский ТЮЗ в Москве впервые. Две недели в Театре имени Ленинского комсомола мы будем встречать вас, дорогие москвичи.

Т. КАРАСЕВА,
зав. литературной частью
Рязанского областного
ТЮЗа.