

Муз. обозреније — 2009. — 9 нд. (11) —  
C. 17

# СОЛЬФЕДЖИО — ПСИХОТЕХНИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА



Работа выполнена на кафедре теории музыки Московской консерватории  
Официальные оппоненты: д-р иск., проф. С. Мальцев, д-р пед. наук, проф. Л. Рапацкая, д-р иск., доц. В. Дулат-Алеев.  
Ведущая организация — РАМ им. Гнесиных.

**Марина Валериевна Карасева** — выпускница Московской консерватории. Приоритетные области исследовательских интересов — методика развития музыкального слуха, музыкальная психокоррекция, музыкотерапия, психотехника развития творческого мышления, психология управления, PR-технологии. В настоящее время — доцент кафедры теории музыки Московской консерватории. Обладатель Международного сертификата Мастера в нейролингвистическом программировании (НЛП), ученый эксперт международного научного фонда Фулбрайта (США). В 2000 провела презентацию авторской методики использования НЛП в области музыкального восприятия в Центре НЛП (Нью-Йорк, США), мастер-классы по сольфеджио в Санкт-Петербургской консерватории. Участвует в конференциях. Автор нескольких десятков научных публикаций, в том числе — «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха» (М., 1999); «Профессиональный музыкальный слух в контексте практической психологии» // Музыкальная академия. 1999. № 4; Вестник НЛП. Современная практическая психология. Вып. 2 (М., 2000); «Гимн страны: секреты психотехнологии музыкального воздействия» (М., 2001).

Хорошее образование музыканта сегодня предполагает владение механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Как полагает диссертант, таким механизмом является профессиональный музыкальный слух, а «единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий весь период развития музыканта».

Сольфеджио М. Карасева рассматривает как важнейшую область «музыкальной психотехники» — «психотехники становления музыкальных ощущений». В диссертации сольфеджио трактуется как «одно из новых направлений в музыкальной науке, как отрасль когнитивного музыкознания, интерес к которому в настоящее время (как в России, так и за рубежом) обусловлен, в частности, прогрессирующей общемировой тенденцией к развитию эффективных психотехнологий (в том числе нейролингвистического программирования)».

Эта работа — первое обобщающее научное исследование, рассматривающее область сольфеджио в целом. В ней систематизированы основные существующие методики сольфеджио (российские и

зарубежные), проведен анализ слухового освоения музыкального языка XX века, созданы новые теоретические классификации нетерцовых аккордов, законов мелодического интонирования, особенностей восприятия аккорда в статике и в движении, создан авторский вариант классификации видов памяти и ее функционирования.

Диссертация состоит из Введения, Заключения и 11 глав: «Сольфеджио как предмет», «Психологические аспекты музыкального слуха», «Память и запоминание музыкальных паттернов», «Освоение нотографических трудностей», «Имитационный слух и основы звуковысотного интонирования», «Ладовый слух», «Гармонический слух», «Тонально-функциональный слух», «Чувство ритма», «Основные метастратегии в процессе преподавания сольфеджио», «К вопросу о стилево музыкальном слухе». В Приложении даны нотные примеры и схемы, иллюстрирующие основной текст, образцы наглядных пособий по сольфеджио, необходимые справочные материалы в области практической психологии с краткими разъяснениями встречающихся в исследовании терминов; список литературы.