

Колле. **СКАНДАЛЫ**
Маслова. - 1995.
Как - 30.07. - С. 5.
драматург
Карасев
сразу двух
актрис
надул

История эта начиналась обыденно. В Ярославле, на шумном фестивале "Созвездие", встретились две актрисы, Нина Дробышева и Валентина Малявина. Актрисы известные, каждая со своей судьбой, и судьбой достаточно сложной. Встретились, быстро подружались и решили: а почему бы им не сыграть в каком-нибудь спектакле? В спектакле на двоих. Мечтали на эту тему в фестивальном автобусе. Разговор их услышала супруга драматурга Владимира Карасева, сидевшая по соседству. "Вы знаете, - сказала она, - у моего мужа как раз есть подходящая для вас пьеса". И Малявина, и Дробышева - женщины решительные, переводить разговоры в пустопорожние мечты не любят. И сразу по приезду в Москву встретились с автором пьесы. Пьеса называлась "Красный ангел" и рассказывала о трогательной встрече двух сестер-дворянок. Одна в революцию эмигрировала во Францию, вторая всю жизнь проработала в провинциальной российской больнице с сердюками-забулдыгами. "Французская" сестра вновь открывала для себя историческую родину, пытаясь понять провинциальную сестру и, судя по хронологии пьесы, советскую еще действительность. Заканчивалось действие возвращением в Париж с припасенным на память комочком родной земли. В общем, что-то в пьесе и было, но устарело это что-то лет на двадцать.

Дробышева с Малявиной, тем не менее, от темы не отказались и задумали свой, современный и более живой, вариант развития событий. Причем подошли к этому основательно, работали над пьесой целый месяц. Сюжет стал совершенно иным, но пересказывать его здесь смысла нет. Была, правда, одна тонкость, которая и привела впоследствии к скандалу. В варианте Малявиной и Дробышевой "русская" сестра не работала в больнице, а руководила фольклорным ансамблем.

Как бы то ни было, "перелопаченную" пьесу актрисы рассказали драматургу Карасеву. Тот воспринял новый сюжет "на ура" и пообещал вскорости пьесу переделать. Предполагалось, что "Красного ангела" сыграют Малявина и Дробышева, с пьесой проедут по городам русской глубинки. Нашли режиссера, спонсора. Договорились, что репетиции начнутся с сентября.

Несколько дней назад Малявина разговаривала с Марианной Вертинской. Выяснилось, что драматург предложил сестрам Вертинским новый вариант пьесы. Еще через несколько дней выяснилось, что новый вариант "Красного ангела" есть у актера Геннадия Сайфулина. А еще автор предложил свою пьесу "Современнику", Лилии Толмачевой.

Юрист, к которому обратились Малявина и Дробышева, посоветовал подать на драматурга в суд. Те отказались: пусть плагиат останется на совести автора. В любом случае с пьесой они работать уже не будут. Говорят, что это ниже их достоинства. Но что делать, не знают.

Карасев тоже ничего внятного сказать не может. Для разговора с Малявиной у него "нет времени". А на элементарный вопрос Нины Дробышевой "Почему он не предложил всем остальным первый вариант пьесы?" просто бросил телефонную трубку. Возьмется ли кто-нибудь когда-нибудь за его пьесу, тоже неясно. Театральная Москва - как коммунальная квартира, и уже про этот случай разное говорят.

Одним словом, театральный роман. Без всякой морали...

Серафим БЕРЕСТОВ.