

Представляем мастеров театра



Койсун Карасартова

У каждого из нас есть учитель, наставник. Впрочем, у всех ли?

Например, у нее его в общепринятом смысле нет.

— Моим учителем стала сама жизнь, — ненадолго задумавшись, уверенно говорит она.

Койсун одна из тех, кто вошел в первую труппу еще только создавшегося 50 лет тому назад театра. Если она скажет, что театр — вся ее судьба, в этом не будет никакой нескромности. В тринадцать (подумать только — в тринадцать) лет она была принята в труппу Нарынского колхозно-совхозного театра — были в тридцатые годы такие коллективы.

Так девчонка из глухого айла самого высокогорного Ат-Башинского района, что во внутреннем Тянь-Шане, стала членом первой актерской труппы. Она успела тогда окончить лишь четыре класса — в ее айле не было пятого.

Случай перевернул ее судьбу. Родители не смогли открыто отказать «представителям власти», которые, переходя из айла в айл, дня и ночи в селах, отбирали необходимых им людей.

С 1937 года без единого перерыва в трудовой книжке трудится она на сцене. «Горемычная Какей» Молдогазы Токобаева, первая значительная драма киргизского театра, стала отправной точкой ее полувековой творческой биографии. В списке сыгранных ролей Какей стоит первой. В том далеком году она и сама, несовершеннолетняя, как героиня, могла оказаться выданной замуж за незнакомого человека, даже за старика. Поэтому Койсун не играла, а жила — в реальной обстановке тогдашней действительности. И женщины-зрительницы часто уходили после спектакля с заплаканными глазами.

За полвека артистка сыграла великое множество ролей. Просматривая ее творческий путь, нетрудно заметить: в последние

годы она стала больше исполнять комических ролей. Так открылась еще одна грань ее актерских возможностей. Зрителям особенно запомнилась Текле из музыкальной комедии А. Цагарели «Ханума». Здесь сочетались ее умение петь, годами поддерживаемая постоянным тренажем пластика и огромный опыт сценического перевоплощения.

Заслуженная артистка Киргизской ССР Койсун Карасартова вместе с мужем, народным артистом республики Сейитказы Андабековым, пользуются самой широкой популярностью как исполнители народных сатирических сцен, частушек. Если в афише концерта значатся фамилии Андабекова и Карасартовой — полный зал обеспечен.

...Исполняя в спектакле ту или иную роль, Койсун порою устает неимоверно. Но расслабиться некогда. Ведь впереди концертная программа. И вот она уже вместе с костюмом и гримом как бы сняла с себя бремя только что сыгранной роли. Теперь Карасартова настраивается на очередной выход на сцену — в новом образе.

Иначе и быть не может. Ведь это ее судьба.

М. АЛЫБАЕВ,

сотрудник областной газеты «Нарын правдасы».