

«Сов. культура», 1975, 23 мая

СОВЕТСКАЯ



ПОМНИТЬ О ПРОШЛОМ, ДУМАТЬ О БУДУЩЕМ

К ИТОГАМ ВОЛГОГРАДСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

История трудной борьбы с фашизмом оставила всем нам много уроков. И вот один из них: для того, чтобы фашизм не прошел через границы народов, надо, чтобы он не прошел через души людей.

В контексте истории полнее видится, глубже воспринимается и значение только что закончившегося Волгоградского кинофестиваля. Показанные здесь фильмы — не музейные экспонаты, безмолвно демонстрирующие свое былое величие. Они остаются в строю как солдаты интернационального антифашистского войска. Они продолжают действовать как оружие, которое пока еще нельзя зачехлять. Эти фильмы утверждают высокие чувства благодарности героям борьбы с фашизмом и напоминают о той безмерно дорогой цене, которую пришлось заплатить за то, что фашизму на какое-то время удалось подняться.

Мы вспоминаем о прошлом, чтобы думать о будущем. Уроки борьбы с фашизмом помогают развитию исторического мышления современника. В условиях противоборства двух мировых систем, расширения и усложнения идеологической борьбы эти уроки приобретают повышенную социальную, нравственную и психологическую ценность. Сейчас особенно важно, чтобы люди всех поколений, думая о текущих делах, волнуясь практическими интересами дня, рассматривали свое сегодняшнее бытие в контексте и масштабах истории. Историческое мышление, противостоящее узколобному и плоскому прагматизму сиюминутных забот, делает каждого человека социально опытнее и мудрее.

Анализ фестивальной программы с особой отчетливостью подтверждает, что социальную действенность фильма определяет не только его тема, но и художнический подход к жизненному материалу, способ его кинематографической обработки, язык и стиль, их соответствие духовному и эмоциональному складу современного зрителя. Социальная действенность антифашистского фильма зависит прежде всего от того, с какой силой его автор использует оружие правды в борьбе против буржуазной лжи и обывательского безразличия, против «спячки разума» и атрофии социально активных чувств, против всех тех канонов, по которым буржуазная идеология, буржуазная «массовая культура» моделируют человека.

Фальсификаторы истории второй мировой войны чаще всего прибегают сейчас к методу замалчивания решающего вклада советского народа в разгром фашизма. В ряде случаев искаженно изображаются взаимоотношения между Советским Союзом и теми странами, где в результате разгрома фашизма победил социализм.

Во многих буржуазных фильмах война изображается как катализатор бесчеловечивания человека. Затупевывается ее антифашистский характер: только кровь, грязь, неотвратимость взаимных ожесточений и убийств. Муки и подвиги солдат, партизан, подпольщиков не получают в таких фильмах высоких социальных и нравственных обоснований, как не может дать созидание справедливости, исторического значения вооруженной борьбы с фашизмом.

Такое изображение войны диктуется буржуазно-декадентскими концепциями бытия, приписывающими человеку извечную греховность, неисправимую порочность, непреодолимую склонность к

жестокости и насилию. По логике такого рода концепций война только ускоряет проявление в человеке скотины и зверя.

Было время, притом довольно продолжительное, когда буржуазные кинематографы к темам войны не обращались вовсе: считалось, что темы эти надоели, зритель больше ими не интересуется. Теперь в ряде стран возникла своего рода новая волна военных фильмов (во Франции ее зовут «ретро»), даже появилось некое подобие моды на эти ленты.

Одни говорят о том, что в силу естественного закона

**Александр
КАРАГАНОВ,**
секретарь правления
Союза кинематографистов
СССР

цикличности пришел конец тому периоду, когда тема войны и Сопротивления считалась надоевшей. Другие утверждают, что выросло поколение зрителей, которые не видели войну в натуре, — они хотят узнать о ней хотя бы по фильмам. Третьи связывают появление волны «ретро» с общими процессами политизации зрителя, особенно молодежи, и политизации кинематографа. Так или иначе волна появилась. Но она несет на экран много муты и грязи: здесь то и дело появляются фильмы, которые уравнивают фашистов и антифашистов в похоронности их человеческих качеств.

Возникает вопрос: в чем же суть таких деформаций антифашистской темы?

Весьма поучительна в этом смысле — и не только для Франции — недавняя статья П. Бийяра «Оккупация: почему о ней все говорят» («Ле Пуэн», № 77, 11 марта 1974 года). Ее автор напоминает, что в годы войны петановцы пели песню «Маршал, мы здесь!», участники антифашистского Сопротивления — «Песню партизан». Недавно вышла пластинка, объединившая обе песни: война закончена.

В самой возможности появления такой пластинки Бийяр видит некий знак, симптом, объясняющий нынешнее увлечение фильмами «ретро». Смысл этих фильмов, по Бийяру, состоит в разоблачении «мягкотелой» Франции, лишенной идеалов и страсти.

Казалось бы, речь идет о саморазоблачении буржуазии. Но фактически на экране разоблачается не класс, а нация. Буржуазия не только свои идеалы пробует выдать за общенациональные, общечеловеческие, но и свои пороки тоже. Равнодушные, трусовость, предательство распространяются на целый народ. А раз стыд делится поровну на всех, его не так уж много приходится на каждого. Даже и либеральные деятели в своих теперешних выступлениях и произведениях склонны затупевывать социальную сущность борьбы с фашизмом, перечеркивая уроки истории.

Новое значение приобретают на этом фоне подлинно антифашистские фильмы прогрессивных кинематографистов, являющихся нашими однополчанами, нашими боевыми соратниками, союзниками в борьбе с фашизмом. Сила этих фильмов — в правдивости изображения событий, в реалистичности художественного анализа их классовой, социальной сущности.

Большой вклад в разработку антифашистской темы

вносят кинематографы социалистических стран. Что касается старшей среди них — советской кинематографии, то она видит свое призвание прежде всего в том, чтобы воплотить в образах экрана великий подвиг народа, на долю которого выпала главная тяжесть борьбы с фашизмом, трудная, но и славная роль боевого авангарда антифашистских сил.

Антифашистский кинематограф ведет свой святой и правый бой на разных меридианах — от временно порабожденной родины Аленде и Корвалана до освободившейся Португалии, от пока еще франкистской Испании до Индокитая, где рухнули марionеточные режимы, которые многие годы поддерживал заокеанский капитал, всячески рекламирующий свою приверженность демократии.

В странах капитала антифашистский кинематограф ведет борьбу за души людей, еще не определивших, с кем идти, в каком сражаться стане, и укрепляет антифашистов в их верованиях и убеждениях, в стремлении еще активнее противодействовать влияниям фашизма. В странах победившего социализма антифашистские фильмы помогают революционному, интернационалистскому воспитанию и самовоспитанию трудящихся, учат бдительности, вдохновляют на труд во имя мира, во имя нашей полной победы во всемирно-историческом соревновании с капитализмом.

К 30-летию Победы над фашизмом передовой кинематограф мира пришел с десятками, сотнями антифашистских фильмов, покоряющих зрителя силой своей мысли, правдой жизни, ставшей правдой высокого искусства. Опыт накоплен немалый. А вместе с ним увеличилась и опасность самоповторений, топтания на месте — ведь стоит только ослабить энергию поиска, как услужливая память немедленно подбросит примеры и образцы: тасуй, варируй, копируй... Но всякий художник, достойный этого звания, понимает, что только на нехоженых дорогах рождается истинное искусство и только с высоты современного знания истории, современного развития передовой социальной и эстетической мысли можно по-современному видеть и показать борьбу с фашизмом в прошлом и настоящем.

Тридцать лет народы Европы живут в условиях мира — срок небывалый для нашего сложного века, для нашего сложного континента, от которого многое зависит в жизни всего человечества. Процессы международной разрядки продолжаются. Мы знаем, что и в ходе этих процессов последние фашизма, его ученики и подражатели выступают как наиболее реакционная сила с идеями реванша, с замыслами новых агрессий и милитаристских авантур. Борьба за мир, за безопасность и сотрудничество народов неизбежно соединяется с антифашистской борьбой.

Само место, сам город, земля, на которой проходил Волгоградский фестиваль, с особой силой возвращали нашу мысль к воспоминаниям о прошлом ради будущего. Волгоград напоминает об ответственности живых перед памятью павших, которые сражались до последнего вздоха в твердой надежде, что земля наша навеки будет очищена от коричневой чумы фашизма. Фестиваль в Волгограде — это символ объединения и призыв к расширению единого фронта антифашистских сил мирового кинематографа.