

Москва Комсомолец 1976
19 окт

Решениями XXV съезда КПСС предусмотрено дальнейшее повышение идейно - художественного уровня фильмов. По просьбе корреспондента АПН В. Скугорова секретарь Союза кинематографистов СССР Александр Караганов рассказывает об основных направлениях, по которым будет вестись работа деятелей кино в 10-й пятилетке.

НАПРАВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФИ- ЧЕСКОГО ПОИСКА

ИНТЕРВЬЮ

— В числе главных тематических направлений на ближайшие годы, в первую очередь, создание фильмов, посвященных нашей современности и современнику.

На XXV съезде партии Леонид Ильич Брежнев указал на новое звучание так называемой «производственной темы» в литературе и искусстве. «Возьмите, к примеру, то, что ранее сухо вато называлось «производственной темой», — говорил он. — Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Работа над этой темой будет продолжена. Так, уже в ближайшее время творческий коллектив под руководством Андрея Михалкова - Кончаловского приступает к съемкам двухсерийного фильма «Сибириада», посвященного освоению богатств Сибири. Важное место в нем отведено, в частности, героическому труду нефтяников Тюмени.

Александр Гельман, известный по вызвавшему широкий резонанс фильму «Премия», работает над кинокартиной «Обратная связь». В центре ее секретарь горкома партии молодого промышленного центра. Посвящена она проблемам и принципам руководства производством на современном этапе научно - технической революции.

Я назвал лишь две ленты из числа многих, в которых найдет отражение сегодняшний день промышленности, науки, сельского хозяйства. Рассказывая о производственных делах, авторы одновременно анализируют нравственные проблемы, активно вторгаются в область идейного и социального воспитания нашего современника. В этом, очевидно, и заключается сегодняшняя особенность решения «производственной темы» — в диалектическом комплексном исследовании социальных, духовных и нравственных начал в характере современника, в человеческих отношениях, складывающихся в процессе производства, труда. В конечном счете рассматриваются не только конкретные, практические вопросы науки и техники, хотя и они интересны и близки современному зрителю, но и вся сложность и многомерность процесса формирования личности человека коммунистического общества, утверждение идейного и нравственного богатства, характерного для него.

Диалектический и комплексный подход к «производственной теме», к изображению характера человека труда создает новые возможности «переноса» жизненного опыта представителей данной профессиональной среды за ее пределы, но-

вые возможности «самодентификации» зрителей с героями картин. Проще говоря, и в восприятии новых лент может и должно происходить то, что совершается сейчас при встречах зрителей, скажем, с фильмом «Премия». Его герой Потапов — строитель. Зрителю интересны его рабочие, производственные дела. Но не только они. Образ, взятый в совокупности, его духовном и нравственном богатстве, вызывает и дополнительный интерес у людей и неизбежно наводит на размышления о себе: «А как бы я себя повел в подобной ситуации?». Об этом не могут не задуматься и учитель, и врач, и ученый. Образ Потапова конкретен в своем производственном наполнении и в то же время общезначим.

Все сказанное не означает, что мы ждем десятки новых «переизданий» фильма «Премия». Я упомянул о нем лишь потому, что это произведение отчетливо обозначает собой очень важное и плодотворное направление кинематографического поиска.

В планах киностудий страны на ближайшие годы предусмотрено создание ряда художественно-публицистических произведений, напрямую затрагивающих острейшие проблемы идеологической борьбы в современном мире. По одноименному роману Юлиана Семенова на «Мосфильме» создается трехсерийная кинокартина «Бомба для председателя». Это будет остросюжетный публицистический фильм о борьбе прогрессивно и реалистически мыслящих людей в западных странах против последней нацизма и их тлетворного влияния.

Фильмы, посвященные борьбе за мир и разрядку международной напряженности, утверждению интернациональной солидарности трудящихся, создаются и на других студиях страны. Темы эти органичны для нашего кинематографа, интернационалистского по своей социальной природе.

В 10-й пятилетке, особенно в связи с предстоящим празднованием 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, будет продолжена работа над историко-революционной темой. Так, драматург Михаил Шатров и режиссер Глеб Панфилов приступают к работе над тремя фильмами, посвященными 1917 году, тому пути, который прошла наша революция от Февраля к Октябрю.

Среди картин, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, назову «Коммунисты». Это эпопея о последнем периоде второй мировой войны, о роли коммунистов в разгроме фашизма. Над фильмом работает тот же коллектив во главе с Юрием Озеровым, который поставил «Освобождение».

Таким образом, советская кинематография в 10-й пятилетке будет отличаться широтой тематического и проблемного диапазона, отражающего многообразие народной жизни, социальных, нравственных и эстетических интересов зрителя.