

«Космическое» правдоу
1977, июль, №156



ДЕСЯТЬ ВСТРЕЧ С ДЕСЯТОЙ МУЗОЙ

Завтра открывается X Московский международный кинофестиваль

КАЖДЫЙ из девяти прошедших фестивалей имел свое лицо, прорисованное временем. Соединенные вместе — нашей памятью — в их общих особенностях, они образуют собой весьма заметное явление мировой культуры.

Каждый год в мире проводится более 400 международных кинофестивалей. Ни один из них, включая самые крупные, «перворазрядные», не собирает столько знаменитостей кино и просто кинематографистов, сколько собирает московский. Его представительность давно уже перестала быть количественным понятием: в ней соединились весьма существенные факторы и обстоятельства качественного порядка. Притягательная сила Москвы, столицы первой страны социализма. Органический и глубокий интернационализм советского общества, определяющий социальный и нравственный климат фестиваля. Объединяющая энергия фестивального девиза. Истинно международный характер фестиваля, собирающего вместе кинематографистов, социалистических, развивающихся и капиталистических стран (при всех очевидных сложностях организации соревнования кинематографий разного возраста и опыта Московский фестиваль считает, что он должен сохранить традицию таких соревнований — они нужны кинематографу).

С понятием «кинофестиваль» всегда связаны радость дружеских встреч и новых знакомств, приемы, парады звезд... В этом смысле наш фестиваль похож на другие. Но в праздничной суете Московского фестиваля — и это одна из его отличительных примет — всегда находится место для раздумчивых разговоров, обмена идеями и опытом, для разнохарактерных наблюдений, помогающих полнее, глубже понять

динамику современного мира.

В дополнение к традиционным встречам на нынешнем фестивале, который проводится в преддверии 60-летия Октября, в дни всенародного обсуждения проекта новой Конституции СССР, будет организован ретроспективный показ лучших советских фильмов.

Важнейшей чертой облика любого фестиваля является соревнование фильмов. Московский фестиваль и в этом смысле имеет свои отличия. Он соединяет в себе три фестиваля — художественных полнометражных фильмов, детских фильмов и документальных короткометражных. И на все три конкурса фильмы отбираются по координатам и критериям девиза: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!».

Уже сам перечень главных призеров девяти московских фестивалей свидетельствует о том, что московский киносмотр достаточно отчетливо отражает перемены на кинематографической карте мира, существенные тенденции мирового кинематографического процесса. За последние 15—20 лет заметно повысился удельный вес социалистических кинематографий в развитии мирового кино. И это обстоятельство отмечено награждением таких советских фильмов, как «Судьба человека», «Чистое небо», «Война и мир», «Журналист», «Дожидем до понедельника», «Белая птица с черной отметиной», «Это сладкое слово — свобода», «Дерсу Узала», венгерских фильмов «20 часов», «Отец», кубинского — «Люсия», болгарского — «Любовь», польского — «Земля обетованная».

История московских фестивалей начиналась в годы весьма существенных перемен в кинематографиях капиталистических стран. Продолжался спад влияния фильмов «традиционно голливуд-

ского» типа. Итальянский неореализм, французская «новая волна», «новое кино» Англии, социально-критические фильмы, все чаще возникавшие в самом Голливуде, наносят серьезные удары по утешающему кинематографу «грёз» и «сладких сновидений», по кинематографу, заменяющему реалистические представления о действительности — иллюзорными.

Эти процессы критического приближения к реальностям бытия продолжают и в 60-е годы. Недаром такое большое внимание в мире привлекают награжденные на Московском фестивале суровый, строгий, многозначный при внешней «немоте» фильм Кането Синдо «Гольф остров» и фильм Федерико Феллини «8½», в котором углубленное изображение духовной драмы художника, ищущего и не находящего правду, осуществляется методами «экранизации мысли», «опредечения» ее драматических метаний. С большим интересом были встречены на фестивале и фильмы Стенли Крамера «Благослови детей и зверей» и «Оклахома как она есть».

Процессы обновления кинематографа в 60-е годы не раз становились предметом дискуссий на Московском фестивале. Их участники отмечали, что активизировавшееся в тот период «авторское кино» много сделало для углубления анализа человеческих характеров и отношений. Однако в ряде случаев «психологическая анатомия» одиночества как бы отделялась, изолировалась в нем от изображения и анализа социальной среды, обстоятельство, таящих в себе истоки и причины одиночества. А бывало и так, что субъективность «авторского фильма» превращалась в субъективизм экранных изображений — с достоверностью деталей, изысканно

гонкой передачей подробностей жизни, но без постижения ее диалектики.

Беспокойство многих мастеров экрана, связанное со всеми этими противоречиями кинематографа, претендовавшего на критическое познание реальности, совпало по времени с поворотом значительной части мирового кино в сторону политического фильма, с поворотом, который был отмечен на московских фестивалях присуждением главных призов таким итальянским фильмам, как «Признание полицейского комиссара прокурору республики» Дамиано Дамиани и «Мы так любили друг друга» Этторе Скола.

Сейчас «политическое кино» в капиталистических странах переживает серьезные трудности. Однако его достижения и опыт не прошли бесследно — они оказывают и будут оказывать влияние на творческие искания кинематографистов.

Московский фестиваль всей своей направленностью и стилем противопоставит явлениям «субкультуры», реакционным тенденциям буржуазного кино. Московский фестиваль стремится привлечь и объединять всех тех мастеров, чей талант служит защите человека и человечности. Тех мастеров, чье творчество, пусть порой и несвободное от внутренних противоречий, направлено на постижение правды жизни, на утверждение гуманистических, демократических идеалов. Московский кинофестиваль видит свою миссию в том, чтобы помогать обмену творческим опытом между художниками-гуманистами, помогать консолидации прогрессивных сил мирового кино во имя развития высокого искусства, борющегося за мир и социальный прогресс.

Александр КАРАГАНОВ,
секретарь правления Союза кинематографистов СССР.