

ПУТЬ К ИСТИНЕ

В НАЧАЛЕ была ревность. Как же так? А. В. Караганов, человек, делу нашему — кинематографу — принадлежавший безраздельно лет 20, написал «некиноведческую книгу». Потом, когда поутихли в душе эгоистические страсти, захотелось подумать и понять, что это за книга.

Сам замысел книги «Не только отражает, но и творит» — программно отрицает чистоту исследовательского жанра, однолинейность связи с какой-либо одной ветвью художественного процесса. И в этом смысле работа А. Караганова — явление, в современной теории социалистического искусства симптоматичное. Таков масштаб нынешних задач творчества, что насущными становятся попытки теории раздвинуть «межведомственные» перегородки, порой разделяющие литературу, кино, театр. Книга А. Караганова — не первый случай «нарушения границ» в искусствоведении, но случай серьезный, заслуживающий внимания.

В название книги вынесено одно из главных азбучных положений марксистско-ленинской теории познания. Высказанная В. И. Лениным на заре нашего века мысль о способности человеческого сознания не только отражать объективный мир, но и творить его, сегодня воспринимается как истина.

Но А. Караганову кажется недостаточным лишь напомнить читателю об этом. Добрую треть своей книги он посвящает воссозданию обширейшего историко-культурного фона, на котором возникала и проявлялась непреложность и прозорливость ленинского учения. Прошлое А. Караганов не классифицирует хронологически. В его размышлениях рядом оказываются Эсхил и Шелли, Гёте и Толстой, Франс и Маяковский, книги А. Серафимовича и фильмы болгарских кинематографистов. Автор показывает, как шла борьба за истину — истину, выверенную и выстраданную в горниле революционно-го преобразования мира.

Буржуазному субъективизму А. Караганов противопоставляет марксистско-ленинское понимание личностного начала в творчестве, которое по-особому сильно и плодотворно оказало себя в демократических традициях реалистического искусства.

12 1 АПР 1982

Литературная газета
г. Москва

Эпицентром содержания главы «Личность художника» становится анализ исторической сути отношений между Лениным и Горьким. Влияние В. И. Ленина на идейное развитие и творческую работу писателя осмыслено автором книги прежде всего как великий нравственный урок, как высокий взлет искусства революции. Вот тут-то и дополняют друг друга сведения и факты общей истории советского искусства. Вот тут-то и сводит А. Караганов воедино опыт литературы, театра и кино. Опыт драматический и оптимистический. Опыт живой, в чем убеждает естественность переноса авторского внимания из прошлого в настоящее.

«Движение искусства» — так называется третья, итоговая глава книги. А. Караганов показывает в ней стремительность и сложность движения социалистического искусства, которое во все времена противостояло пассивной созерцательности.

Но ощущение движения отличает всю книгу «Не только отражает, но и творит». Движения творчества к вершинам, откуда начинается путь к обретению новых истин.

Армен МЕДВЕДЕВ