

# ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Этот вечер стал настоящим праздником для любителей и поклонников искусства балета. В Ашхабаде, на сцене театра им. Махтумкули, выступали украинские мастера—ведущие солисты Одесского театра оперы и балета, заслуженные артисты УССР Эльвира Караваева и Павел Фомин. Они исполнили главные партии в спектакле «Жизель».

За время своей работы в Одесском театре эти мастера побывали во многих городах страны— Москве, Ленинграде, Минске, Риге, за рубежом— в Венгрии и Болгарии. Теперь их тепло встречают туркменские зрители.

«Жизель» едва ли не самый старый из всех балетов, что идут на сценах театров страны. Ему более ста лет. И тем не менее он привлекает к себе все новых исполнителей. Не ослабевает к нему и внимание зрителей. Дело здесь, думается, в том гуманистическом начале, которое заложено в трактовке образов и которое, несомненно, в определенной степени повлияло на хореографическое их решение. Танцевальные партии дают возможность исполнителям раскрыть свои дарования, блеснуть многогранным мастерством, отточенностью техники, глубоким осмыслением психологической драмы, лежащей в основе спектакля. Выбор для исполнения именно этого материала едва ли можно назвать случайным.

Вершиной спектакля стал второй акт. В нем Э. Караваевой и П. Фоминым найдены те краски и нюансы, которые заставили по-новому увидеть старый балет, придали ему свежесть и непосредственность первооткрытия.

Позади идиллические картины селянской жизни в прошлом накал чувств, борения страстей. Наступило очищение души, ее просветление. В ней остается только главное, самая суть, можно сказать движущая всем основа. Какой же теперь предстает перед

нами Жизель? В исполнении украинской балерины она меньше всего похожа на призрака, тень. Ее прозрачные, невесомые движения одухотворены, озарены светом. Ее полет—это полет души, утонченной, нежной и удивительно цельной. Она — воплощение любви, всепобеждающей и всепрощающей. Именно это чувство защищает Альберта от бездушных виллис, дарует ему спасение, а вместе с тем заставляет осмыслить и пережить всю глубину утраты. Не борением с виллисами измучен Альберт П. Фомина в конце спектакля, но горьким сознанием своей вины, необратимости содеянного.

Если говорить о технике исполнения, то и тут наши гости достойны похвал самых высоких. Стремительны вращения Павла Фомина, плавные глицсады Эльвиры Караваевой во втором акте, пунктирная диагональ в первом исполняются грациозно и дают представление об индивидуальности дарования балерины.

Как всегда в таких спектаклях на полном дыхании работал весь коллектив. Заслуженными аплодисментами наградили зрители Э. Сарвазян, Ю. Пурсиянова, Г. Хуммаеву и других артистов, а также оркестр под управлением дирижера народного артиста ТССР Х. Алланурова.

После спектакля Э. Караваева и П. Фомин дали автору этих строк короткое интервью.

— Мы уже побывали в гостях у колхозников «Совета Туркменистаны», теперь предстоит поездка в составе концертной группы на запад республики, к нефтяникам Небит-Дага, — сказали они в заключение и высказали слова признательности зрителям, столь тепло принимавшим их.

Хочется пожелать и нашим гостям, и зрителям счастливых встреч и продолжения знакомства столь счастливо начатого.

О. БЕЛОЕДОВА.