

Фильм "Машенька" - незатейливая история любви милой обаятельной девушки и простого симпатичного паренька - появился на экранах страны в 1942 году. Казалось бы, не до сантиментов - шла Великая Отечественная война. Но кинолента была восторженно встречена зрителями. В ту пору Валентине Караваевой был всего 21 год.

И вдруг имя актрисы в одночасье исчезло. Но строчки в прессе, на одной фотографии. В народе ходили всякие слухи: что ее поса-

дили в тюрьму, убили. И никто не догадывался, что же произошло в действительности.

Лишь в 1965 году в титрах только что снятого фильма Э.Гарина и Х.Локшиной "Обыкновенное чудо" появилось имя Валентины Караваевой, исполнительницы роли Эмили.

ПОВЕЛИТЕЛИ СУДЕБ

В ряду наших любимых старых кинолент особое место занимает фильм "Машенька".

Главную роль в нем сыграла актриса Валентина Караваева.

Она пережила фантастическую славу, а умерла почти безызвестной.

ИЗ ЦК

Автор этих строк, тогда начинающий журналист, тут же договорился о встрече с легендарной актрисой военных лет. И вот в гостиницу "Националь" точно в назначенное время пришла невысокого роста дама, вся в черном - шелковое платье, шляпа с вуалью, лакированные туфли на высоких каблуках, маленькая сумочка на цепочке, - сама изысканность и элегантность.

В полупустом зале ресторана Валентина Ивановна откинула вуаль, как бы разрешая на нее посмотреть. Привлекательное

лицо, которое не портил шрам на верхней губе, большие темные глаза, взгляд которых мне показался безжизненным. Вдруг Валентина Ивановна улыбнулась особенной тихой улыбкой; глаза ее засияли, осветились каким-то внутренним огнем, и все лицо преобразилось. И вот она... Машенька, рассказывающая о себе.

Режиссер фильма "Машенька" Юлий Райзман был моим учителем в институте, и, приступая к съемкам, он без всяких кинопроб отдал роль Маши мне. Специально для меня писал сценарий Евгений Габрилович, как было принято, повезли на просмотр к Сталину. Картина ему понравилась. "Хороший фильм, - сказал он Райзмину. - На фронт! А как зовут актрису? Валентина Караваева? Хорошая актриса!" Вскоре фильм вышел на экраны. Я вмиг стала знаменитой... Однажды на приеме в посольстве Великобритании, где показывали наш фильм, ко мне подошел английский дипломат, я не хочу называть его имени. Он начал с того, что похвалил мою работу, а потом в течение часа занимал меня разговором на самые разные темы. Это была любовь с первого взгляда. Наш роман развивался настолько стремительно, что уже через месяц он сделал мне предложение. Выйти замуж за иностранца в нашей стране? Такое невозможно было даже себе представить, не то

чтобы осуществить. Помог посол Великобритании в СССР Кларк Керр. В одну из деловых встреч со Сталиным, он, улучив момент, рассказал ему о нашей любви и попросил разрешения на мой отъезд в Англию. Сталину был крайне неприятен этот разговор, однако отказать послу такой державы он не мог. Керр был потрясен его фразой: "У меня двести миллионов. От нас не убудет. Пусть едет!"

Мы поженились, но я медлила с отъездом - страшно было отры-

салона - на манер дам высшего света XIX века. Мое имя, которое еще не забыли в нашей стране и хорошо известное в посольских кругах, привлечет много интересных людей. Беседуя с ними, я должна быть очень, очень внимательной... Никогда еще в жизни мне не было так страшно, но я нашла в себе мужество отказаться от этого предложения. Меня оставили в покое, не арестовали, чего я ожидала. Но больше мне не предложили ни одной роли в кино.



Информкино

Кадр из фильма "Машенька"

Мы виделись с Караваевой еще несколько раз, и я никогда не забуду этих встреч. Она была замкнутая и в чем-то странная. Еще бы: изломанная судьба, одиночество, невостребованность таланта. Но, сострадая, сочувствуя ей всем сердцем, я уверена: так ей было суждено Свыше! Потому что невозможно сыграть так ошеломляюще прекрасно, затронув самые сокровенные струны человеческих сердец, другую роль. И этой своей единственной ролью большая русская актриса Валентина Ивановна Караваева вошла в историю мирового кинематографа.

Мы виделись с Караваевой еще несколько раз, и я никогда не забуду этих встреч.

Она была замкнутая и в чем-то странная. Еще бы: изломанная судьба, одиночество, невостребованность таланта. Но, сострадая, сочувствуя ей всем сердцем, я уверена: так ей было суждено Свыше! Потому что невозможно сыграть так ошеломляюще прекрасно, затронув самые сокровенные струны человеческих сердец, другую роль. И этой своей единственной ролью большая русская актриса Валентина Ивановна Караваева вошла в историю мирового кинематографа.

Элеонора Гайдарова