

Вторая жизнь Валентины Караваевой начнется в Венеции

30 августа там откроется
57-й Международный кинофестиваль

Марьяна СИДОРЕНКО

Российских фильмов в конкурсе не будет. Правда, в спор за главный приз фестиваля включится картина некогда хорошо известного у нас литовского режиссера, выпускника ВГИКа Шарунаса Бартаса «Свобода», но он ее снимал во Франции. Однако в параллельных программах наше кино покажут. Лента Георгия Параджанова (племянника Сергея) «Я — Чайка» — о трагической судьбе актрисы Валентины Караваевой — включена во внеконкурсную программу «Новые территории».

...Слава пришла к студентке актерской школы при «Мосфильме» в 22 года, когда ее утвердил на главную роль в картину «Машенька» сам Юлий Райзман. Буквально на следующий день после премьеры дебютантка получила Сталинскую премию, она была признана одной из самых перспективных актрис. Райзман пригласил ее в свой следующий фильм — «Небо Москвы». Однако по дороге на съемки под Куйбышевом Валентина попала в чудовищную автокатастрофу. Лицо Вали было изуро-

сено, ее спасли. Родители мужа лишили ее солидного наследства.

А театр по-прежнему ее не замечал. Она увлеклась дубляжом — все-таки работа (ее голосом говорили Грета Гарбо и Лилиана Гиш), сотрудничала с радио. Ее наконец приняли в Театр имени Моссовета. Дали крохотную квартирку на проспекте Мира. Но «из-за трудного характера» она долго у Завадского не задержалась, как и в Театре имени Пушкина. Тогда, в 60-е, казалось, судьба наконец ей улыбнулась — ее пригласил в картину «Обыкновенное чудо» Эраст Гарин. Она сыграла роль фрейлины Эмилии, сыграла прекрасно. Но продолжения не последовало.

И она превратила свою крохотную квартирку в кинопавильон, а кухню — в гримерку. Она играла перед небольшой 16-миллиметровой камерой то, что так и не сыграла на сцене и на экране, — Анну Каренину, Кармен, Ларису Огудалову. Ее партнерами были фотографии актеров, которые она приклеивала к стенам. Голос записывала отдельно на магнитофон. Отснятую пленку просматривала на бумажном



Сам Сталин заметил «Машеньку»

довано. Пластическая операция, на которую так надеялась Валентина, оказалась неудачной, и она впала в депрессию. Ей помогло замужество. В 1945-м Караваева вышла замуж за английского разведчика и уехала в Лондон.

Муж-дипломат возил Валентину по всему свету, а она тосковала по Москве, по кино, театру, и в 1950 году решила вернуться на родину. Муж отговаривал: он-то знал, что КГБ не оставит ее в покое. Но ее не остановил и указ Сталина о запрещении возвращаться в Союз лицам, когда-либо эмигрировавшим за границу. Почти полгода она уговаривала чиновников разрешить ей вернуться. Ей разрешили. Но жить в Москве было негде. Нищета, отсутствие работы (ее боялись снимать и брать в театр), страх ареста. У Караваевой началась мания преследования, она пыталась отравить-

экранчике. Если считала нужным, переигрывала сцены заново, с учетом ошибок. И так почти 30 лет...

Никто не знает точную дату ее смерти. Это случилось, как утверждали медики, между 25 и 30 декабря 1997 года. А нашли ее только 3 января уже следующего года — соседи пожаловались, что странноватая соседка залила их квартиры водой.

Совершенно случайно Георгий Параджанов наткнулся в газете на маленькую заметку, в которой сообщалось о смерти актрисы, и решил снимать о ней фильм. В фильме использованы пленки, отснятые Валентиной Ивановной, записи ее голоса. Саму актрису Георгий считает не только главной героиней фильма, но и основным режиссером-постановщиком. Начинается новая экранная жизнь Валентины Караваевой.