

НЕСТАРЕЮЩАЯ МОЛОДОСТЬ

И СПОЛНИЛОСЬ ШЕСТЬ-ДЕСЯТ ЛЕТ со дня рождения Николая Островского, автора всемирно известного романа «Как закалялась сталь».

...Трудное детство, ранняя работа «в людях», революционная деятельность среди молодежи, бои в грозное время гражданской войны, горячее участие в восстановлении народного хозяйства, разрушенного белогвардейцами и интервенцией, — таковы вехи жизни писателя-борца и его героя — Павла Корчагина.

Тяжелейшая болезнь, которую наслала на Островского «беспощадная природа», как говорил он, дала ему прожить всего тридцать два года, из которых четыре были отданы работе над романом «Как закалялась сталь» и первой частью книги «Рожденные бурей».

В своем письме, предпосланном рукописи романа «Как закалялась сталь», Николай Островский писал: «Моим желанием было показать детство и юность детей рабочих... и рассказать, как они вовлекались в классовую борьбу».

В этом же письме в редакцию журнала «Молодая гвардия» автор считал нужным дать и «краткую биографию», чтобы показать главные истоки своего творчества.

Строки автобиографии как бы говорили: все, что есть в романе, — не вымышленно, не надуманно, а пережито автором и связано с жизнью многих людей.

Первая часть романа была

напечатана в журнале «Молодая гвардия» в 1932 году. Автор писал тогда: «Дверь жизни широко распахнулась передо мной. Моя страстная мечта — стать активным участником в борьбе — осуществилась... Пожмите крепко мои руки, товарищи!.. Слышите, как горячо стучит мое сердце?».

Рожденная этим горячим сердцем, книга скоро широко пошла в народ: в 1934 году вышло пять изданий романа, а через два года — уже тридцать шесть! А потом книга пошла и по свету: переведенная на многие языки, она вот уже тридцать два года выходит все новыми тиражами за рубежами нашей Родины.

За прошедшие после ее появления десятилетия многие книги уже забылись, а роман Островского остается, как и прежде, полным молодой притягательной силы. В чем же жизненность этого произведения, неотразимая сила его влияния на читателей?

Жизнь Павла Корчагина как бы продолжается и за страницами романа: читатели расстаются с ним, когда он, счастливый, возвращается «в строй и к жизни». В их сознании герой остается молодым и жизнедеятельным. Он, его друзья ярко и достоверно выражают свое героическое время, ту грозную и бурную эпоху, когда захватчики четырнадцать держав шли походом на молодую Советскую страну и были разгромлены героическими борцами революции.

Молодое поколение совре-

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. ОСТРОВСКОГО

менных читателей глубоко чувствует, с какой силой выражен героизм того времени в образах героев романа. В те незабываемые дни ковалось наше будущее — могучая Советская держава, существование которой невиданно



Н. ОСТРОВСКИЙ.

Рис. А. Яр-Кравченко.

изменило весь ход мировой истории.

Павел Корчагин — тип подлинно народный. Этот «обыкновенный парень», рядовой конник с неразлучной саблей-шабляшкой, смелый и отчаянный в бою, а в минуты отдыха замечательный гармонист, мастер спеть задушевную песню, пошутить, посмеяться над

ленью, над трусостью, покоряет своей удивительной жизненностью. В то суровое время молодой романтик требовал уважения к девушке.

Покоряют читателей и глубокая верность Павла боевой дружбе, безаветная смелость в бою и замечательные проявления его революционного интернационализма.

Павел Корчагин «не проспал горячих дней, нашел свое место в железной схватке за власть, и на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови». В горькие минуты жизни, в преддверии угрожающей ему неподвижности Корчагин сурово спрашивает себя: «А ты забыл, как под Новоград-Вольным семнадцать раз в день в атаку ходили и взяли-таки наперекор всему?». Семнадцать атак в день — по собственному опыту Николай Островский знал, что это такое. А вдумчивый читатель понимал: это не просто физическая, а революционная выдержка, нравственная сила борца революции!

Богатство духа и сила воли героев романа так же естественны, как колос, поднявшийся из плодородной земли. Эти качества рождает действительное участие в борьбе трудового народа за свободу и счастье под знаменем партии и великих ленинских идей. В строю революционных бойцов мужают и действуют эти герои,

новое общество ведет их вперед, воспитывает их разум, талант и мужество.

В понятие «подвиг художника» входит многое: все сокровенное, неповторимое бытие его таланта, действительное познание жизни, людей, событий, неустанное накопление знаний, непрекращающееся совершенствование мастерства. И всегда перед ним написанная им строка, страница, тысячи строк и сотни страниц. Каждое слово у него зримо перед глазами. Но трудно представить себе работу художественного воображения в абсолютной и совершенно безнадёжной тьме слепоты и почти при абсолютной неподвижности, при крайней физической беспомощности, как это было у Николая Островского. Как же велика сила этого удивительного подвига!

Теперь, когда рожденная горячим сердцем борца знаменитая книга уже более тридцати лет обходит всю планету, хочется отметить не только героическую стойкость воли Николая Островского, но и его исключительную требовательность к себе.

Молодое поколение нашего советского общества, знакомое с творчеством Николая Островского, ценит благородный подвиг его жизни и творчества. Надо было беспрерывно любить все то, чему научили молодого коммуниста ленинская наша партия и участие в революционной борьбе, чтобы внести такой значительный и прекрасный вклад в благородное дело воспитания новых поколений нашего общества.

Анна КАРАВАЕВА.

Дравза, 1964, 29 сент.

Правда, 1964, 29 сент.

НЕСТАРЕЮЩАЯ МОЛОДОСТЬ

И СПОЛНИЛОСЬ ШЕСТЬ-ДЕСЯТ ЛЕТ со дня рождения Николая Островского, автора всемирно известного романа «Как закалялась сталь».

...Трудное детство, ранняя работа «в людях», революционная деятельность среди молодежи, бои в грозное время гражданской войны, горячее участие в восстановлении народного хозяйства, разрушенного белогвардейцами и интервенцией, — таковы вехи жизни писателя-борца и его героя — Павла Корчагина.

Тяжелейшая болезнь, которую наслала на Островского «беспощадная природа», как говорил он, дала ему прожить всего тридцать два года, из которых четыре были отданы работе над романом «Как закалялась сталь» и первой частью книги «Рожденные бурей».

В своем письме, предположенном рукописи романа «Как закалялась сталь», Николай Островский писал: «Моим желанием было показать детство и юность детей рабочих и рассказать, как они вовлекались в классовую борьбу».

В этом же письме в редакцию журнала «Молодая гвардия» автор счел нужным дать и «краткую биографию», чтобы показать главные истоки своего творчества.

Строки автобиографии как бы говорили: все, что есть в романе, — не вымышленно, не надуманно, а пережито автором и связано с жизнью многих людей.

Первая часть романа была

напечатана в журнале «Молодая гвардия» в 1932 году. Автор писал тогда: «Дверь жизни широко распахнулась передо мной. Моя страстная мечта — стать активным участником в борьбе — осуществилась... Пожмите крепко мои руки, товарищи!.. Слышите, как горячо стучит мое сердце?».

Рожденная этим горячим сердцем, книга скоро широко пошла в народ: в 1934 году вышло пять изданий романа, а через два года — уже тридцать шесть! А потом книга пошла и по свету: переведенная на многие языки, она вот уже тридцать два года выходит все новыми тиражами за рубежами нашей Родины.

За прошедшие после ее появления десятилетия многие книги уже забылись, а роман Островского остается, как и прежде, полным молодой притягательной силы. В чем же жизненность этого произведения, неотразимая сила его влияния на читателей?

Жизнь Павла Корчагина как бы продолжается и за страницами романа: читатели расстаются с ним, когда он, счастливый, возвращается «в строй и в жизнь». В их сознании герой остается молодым и жизнедеятельным. Он, его друзья ярко и достоверно выражают свое героическое время, ту грозную и бурную эпоху, когда захватчики четырнадцати держав шли походом на молодую Советскую страну и были разгромлены героическими борцами революции.

Молодое поколение совре-

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. ОСТРОВСКОГО

менных читателей глубоко чувствует, с какой силой выражен героизм того времени в образах героев романа. В те незабываемые дни ковалось наше будущее — могучая Советская держава, существование которой невиданно



Н. ОСТРОВСКИЙ.

Рис. А. Яр-Кравченко.

изменило весь ход мировой истории.

Павел Корчагин — тип подлинно народный. Этот «обыкновенный парень», рядовой конник с неразлучной саблей-шабляшкой, смелый и отчаянный в бою, а в минуты отдыха замечательный гармонист, мастер спеть задушевную песню, пошутить, посмеяться над

ленью, над трусостью, покоряет своей удивительной жизненностью. В то суровое время молодой романтик требовал уважения к девушке.

Покоряют читателя и глубочайшая верность Павла боевой дружбе, беззаветная смелость в бою и замечательные проявления его революционного интернационализма.

Павел Корчагин «не проспал горячих дней, нашел свое место в железной схватке за власть, и на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови». В горькие минуты жизни, в преддверии угрожающей ему неподвижности Корчагин сурово спрашивает себя: «А ты забыл, как под Новоград-Волыньском семнадцать раз в день в атаку ходили и взрывали наперекор всему?». Семнадцать атак в день — по собственному опыту Николай Островский знал, что это такое. А вдумчивый читатель понимал: это не просто физическая, а революционная выдержка, нравственная сила борца революции!

Богатство духа и сила воли героев романа так же естественны, как колос, поднявшийся из плодородной земли. Эти качества рождает действительное участие в борьбе трудового народа за свободу и счастье под знаменем партии и великих ленинских идей. В строю революционных бойцов мужают и действуют эти герои,

новое общество ведет их вперед, воспитывает их разум, талант и мужество.

В понятие «подвиг художника» входит многое: все сокровенное, неповторимое бытие его таланта, действительное познание жизни, людей, событий, неустанное накопление знаний, непрекращающееся совершенствование мастерства. И всегда перед ним написанная им строка, страница, тысячи строк и сотни страниц. Каждое слово у него зримо перед глазами. Но трудно представить себе работу художественного воображения в абсолютной и совершенно безнадёжной тьме слепоты и почти при абсолютной неподвижности, при крайней физической беспомощности, как это было у Николая Островского. Как же велика сила этого удивительного подвига!

Теперь, когда рожденная горячим сердцем борца знаменитая книга уже более тридцати лет обходит всю планету, хочется отметить не только героическую стойкость воли Николая Островского, но и его исключительную требовательность к себе.

Молодое поколение нашего советского общества, знакомясь с творчеством Николая Островского, ценит благородный подвиг его жизни и творчества. Надо было беспрдельно любить все то, чему научили молодого коммуниста ленинская наша партия и участие в революционной борьбе, чтобы внести такой значительный и прекрасный вклад в благородное дело воспитания новых поколений нашего общества.

Анна КАРАВАЕВА.