

М Е Р А С Ч А С Т Ь Я

НА пороге своего 80-летия известная советская писательница Анна Карavaева призналась в беседе с литературным критиком: «Да, я познала счастье быть причастной к великим свершениям своего народа...»

Ее собственная судьба, судьба писательницы — художника слова и общественного деятеля — прочно соединена с жизнью народа. Учительница, потом газетный корреспондент, очеркист, она вступила в литературу не со скудными багажом книжной начитанности. Разъезжая по стране, по фабрикам и заводам, Карavaева следила за зарождением нового ритма жизни народа. А попадая зачастую в самые захолустные деревушки и городки, она наблюдала, как меняются веками установленный уклад жизни, как просыпаются в ее современниках желание и силы к созидательной деятельности и как приходит на смену уходящей в прошлое России новое поколение людей, рожденное Октябрем. Все это впоследствии стало основой для многих ее произведений.

От первой повести «Флигель» (1925), от этой ранней вещи, в чем-то несколько упрощенно решающей характер мещанина, пытающегося отсидеться в своем флигеле, Карavaева как художник прошла большой путь. Главным же в нем были поиски своей темы, своего героя — новато-

ра и творца. Поиски уходят в прошлое, в историю рабочего класса, и следствием их является роман «Золотой клюв» (1925). Он посвящен героическим судьбам рабочих Сибири, обладающих, по выражению самой писательницы, «неистощимым запасом одаренности, талантности».

Верно и тонко почувствовала Карavaева свою главную, тревожащую тему, потому, наверное, следующим опубликовывает она роман «Лесозавод» (1927), посвященный проблеме освобожденного труда. Герои строящегося лесозавода возникли на страницах прозы Карavaевой словно из самой жизни крестьянства того времени, когда «все двинулось, все тронулось с места... все пошло к таким же высотам, которые завоевал себе лесозавод». Писательница без боязни вторгается в жизнь и судьбы своих героев, и они отдают ей всю глубину и искренность своих чувств и мыслей, рожденных в столкновениях и спорах, возникающих в кипении великой стройки 30-х годов. Роман «Лесозавод» — важная веха в творчестве Анны Карavaевой. С ним прочно вошла писательница в советскую литературу, чтобы быть в ней пророком свободного, созидательного труда, служения своему народу.

Творческая цельность и активность ее гражданской позиции давали воз-

можность писательнице быть всегда в центре общественной жизни страны. В тридцатые годы Карavaева руководит литературно-художественным журналом «Молодая гвардия». Именно в это время в журнале печатается «Как закалялась сталь» тогда еще никому не известного начинающего писателя Николая Островского.

В дни Великой Отечественной войны ее перо художника и публициста было отдано боевым задачам борьбы с врагом, чтобы «никогда и нигде что-либо даже отдаленно напоминающее фашизм не смело поднять голову и дохнуть на людей своим омерзительным дыханием». Страстность и острота этих слов принадлежат не публицистическим выступлениям писательницы, хотя, конечно, и в них это присутствовало достаточно определенно. Но в данном случае они принадлежат героям трилогии «Родина», художественно осмысленной истории того времени, как определила ее советская критика. Нет возможности перечислить ее героев, их судьбы. Но ясна жизнеутверждающая цель писательницы, каждый «случай из жизни» поднимался ею до социального и философского общения.

«Жизнетворчество продолжается», — утверждает Анна Карavaева любой из страниц своих книг. И эта оптимистическая позиция человека и писателя помогает ей



прославить труд, как единственно подлинную меру счастья и человеческого достоинства. С первых рассказов и повестей Карavaева воспевает красоту и величие своей родины, своего народа. На богатейшем и многообразном жизненном материале писательница показывает духовный рост и возмужание советских людей. Промедления, остановки для нее не может быть. Вот и вновь на письменном столе старшей советской писательницы законченный роман в письмах, близится к завершению работа над повестью «Весна 45 года». Кто же теперь ее герои? Можно с уверенностью сказать: современники писательницы, ее единомышленники. Ведь их и себя объединяет Анна Карavaева, когда говорит: «Всем, что мы делаем, мы как бы посылаем эстафету в будущее...». Не это ли мера счастья!

С. БУЧНЕВА.