

Лит. газ., 1979, 10 янв.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

А. А. КАРАВАЕВОЙ —  
85 лет



Секретариат правления  
Союза писателей СССР направил  
Анне Александровне Караваевой  
приветствие, в котором говорится:

«Горячо поздравляем Вас, замечательного советского прозаика, с днем рождения. Более полувека неутомимой работы в литературе принесли Вам заслуженную известность в нашей стране и за рубежом. Такие Ваши произведения, как «Золотой ключ», «Двор», «Лесозавод», трилогия «Родина», пронизанные идеями партийности, народности, интернационализма, снискали любовь миллионов читателей.

Большой вклад внесли Вы в развитие литератур народов нашей многонациональной страны. Достойны высокого уважения Ваша большая обще-

ственная деятельность, умение открывать молодые таланты, поддерживать литературную поросль.

От всей души желаем Вам крепкого здоровья и творческих успехов».

Деятельное жизнелюбие — основная черта творческого облика Анны Караваевой. Неизменен ее интерес к людям, нашим современникам, к их судьбам, к движению самой истории, неугасимо стремление участвовать в главных делах родного народа. Таковой мы знаем Анну Караваеву, писательницу, которая духовно формировалась на рубеже двух эпох.

В дни ее молодости появились первые ленинские денреты. Живой ленинский голос звучал на рабочих собраниях. Писательница вспоминает: «...мы читали произведение Владимира Ильича, совсем недавно — может быть, вчера — написанные его рукой и обращенные... к нашему разуму и воле».

Творческие поиски новых форм жизни, правда ленинских слов полностью захватили писательницу. Литературный путь свой она начала в Сибири, только лишь освобожденной из-под власти кокашовщины. Работая в совпартшколе, затем корреспондентом газеты «Красивый Алтай», Анна Караваева проявила себя подлинным исследователем новой жизни. Судьбы ее учеников, тех, кто вернулся с полем гражданской войны, наблюдения над коренными переменами в алтaysкой деревне — все это легло в основу ее первых рассказов и повестей («Медвежатное», «Двор», «Дымная межа», позднее «Лена из Журавлиной ро-

щи» и т. д.). Роман «Лесозавод» явился одним из первых произведений о начинавшейся индустриализации нашей страны.

Стремление все видеть своими глазами, все изучить, исследовать прямо в гуще жизни и определило творческую связь писательницы с газетой «Правда», начавшуюся еще в довоенные годы и продолженную в военные, когда Анна Караваева объездила весь Урал, изучая героическую жизнь оборонного тыла. Наблюдения писательницы легли в основу ее документальных очерков и трилогии «Родина», рассказавшей о подвиге рабочего класса и в дни войны, и в годы последнего возрождения.

Хочется напомнить еще об одной черте творческого облика писательницы — о ее неуспынной заботе о будущем нашей литературы. Встав во главе журнала «Молодая гвардия» (1931—1938 гг.), Анна Караваева заботливо растила новые таланты, открывала путь в литературу одаренным людям. Одной из первых разглядела она дарование Николая Островского и способствовала появлению книги «Как закалялась сталь». Одной из первых поддержала и автора «Малахитовой шнатулки»...

Славный путь пройден Анной Караваевой за долгие годы, годы труда и творческих свершений. Хочется пожелать ей и в дальнейшем здоровья и душевной бодрости на этом пути.

Л. СКОРИНО

\*\*\*

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.