

Тосек. Правда - 1994 - 18 янв. - с. 2.

Человек четвертого измерения

Звания заслуженного деятеля культуры России удостоен Валентин Александрович Караваев.

Как приятно, когда награда находит достойного человека, который никогда ни за какими наградами и привилегиями не гнался. Валентин Александрович в 1969 году закончил режиссерский факультет ВГИКА и с тех пор работает в кино. Мультфильмы «Муму» по Тургеневу, «Последняя охота», «Возвращение блудного попугая», удостоенный почетной «Ники», - его детища. Кроме того, его перу принадлежит книга детских сказок. А в журнале «Крокодил» в течение 30 лет выходили статьи за его подписью. Вот уже 25 лет Валентин Александрович является членом Союза журналистов.

Валентин Караваев ходил в ту художественную школу, которую позднее посещали Юрий Норштейн, Эдуард Назаров. Учился во ВГИКе одновременно с Никитой Михалковым, Николаем Губенко. Работал вместе с Александром

Курляндским, музыку для его мультфильмов пишет Евгений Крылатов.

- Мультипликация - не кино, это совершенно особый вид искусства, - говорит Валентин Александрович, - ты будто уходишь в четвертое измерение, потом возвращаешься оттуда и рассказываешь, что видел. Поэтому я не так люблю кукольную мультипликацию, которая больше похожа на обычную жизнь.

В течение шести последних лет В.А.Караваев работает на студии «Анимафильм», созданной по его инициативе при Московском детском фонде. Фонд не только материально помогает детям - сиротам, беженцам, но заботится об эстетическом воспитании ребят. Под его крылом - театр «Артемон», кружки и даже маленькая профессиональная киностудия.

Последний мультфильм Кара-

ваева снят как раз на «Анимафильме». Это «Лягушка-путешественница» по Гаршину. 30 лет назад на студии «Союзмультфильм» уже был такой фильм. Но новая версия не просто иллюстрирует авторскую сказку, версия - современная, забавная. На юг, за границу летит выступать северный хор. Лягушка просит взять ее с собой. Лягушка очень похожа на эстрадную певицу. У нее рыжий парик, ужимки... Конечно, падает она, как и положено, в соседнее болото, и рассказывает, как за границу побывала да как за ней гусь ухаживал...

Мультипликатор - всегда человек с воображением. А у кого воображение самое непосредственное и яркое? Конечно же, у детей. Для взрослого человека многое - немыслимый абсурд, для ребенка мир разнообразен и многоцветен. Для детей ничего удивительного нет в

том, что может быть ворона, которая ходит в баню, или арбуз, ведущий много маленьких арбузиков с огорода в детский сад.

При Детском фонде была создана школа искусств. Среди прочего детей приобщают и к кино. Пока школьники (в студии занимаются учащиеся с третьего по девятый класс) делают микрофильмы без слов. Самый длинный идет одну минуту. Дети сами разрабатывают сюжетные ходы, рисуют или делают из бумаги своих персонажей, потом двигают их перед камерой. Пока это больше похоже на ожившие комиксы. Валентин Александрович ведет в студии «теоретические занятия» по режиссуре, карикатуре, актерскому мастерству. Ему есть что рассказать детям, ведь за плечами у него километры киноплёнки, стопы исписанной бумаги.

Юлия НЕМЦОВА.