

Запах картины

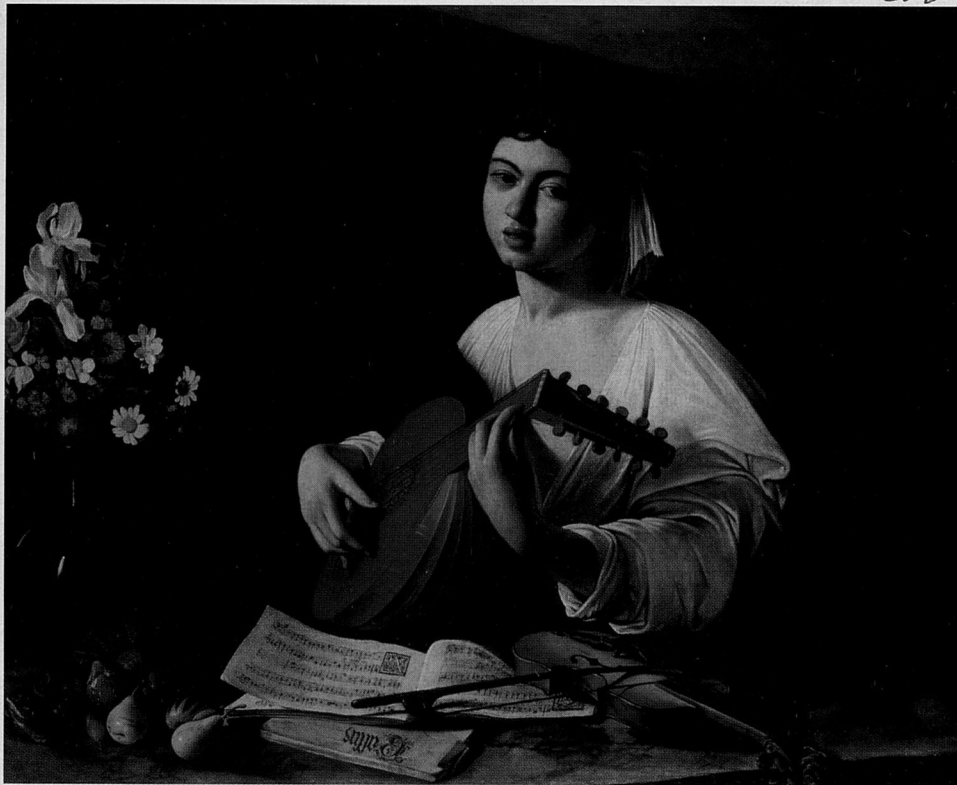
Выставка «Картина и аромат» в Эрмитаже

Рассказывает КИРА ДОЛИНИНА

*Коммерсантъ Weekend — 2005 —
28 окт — с. 34.*

3 ноября в Эрмитаже откроется странная экспозиция: «Караваджо в Эрмитаже. Картина и аромат. Выставка и ароматическая инсталляция». В один из Итальянских кабинетов временно переедет знаменитый «Лютнист» Караваджо. Он представит перед публикой в сопровождении не других картин, но запахов — тех, что «изображены» великим мастером на полотне.

Во всем виноват фильм Александра Сокурова «Русский ковчег». Его, как известно, пересмотрел весь западный мир, не обошел стороной он и Италию. Во время одного такого просмотра шефы небольшой итальянской парфюмерной компании «Лаура Тонатто» обратили внимание на сцену, в которой слепая героиня, «осматривая» картину Рубенса, говорит, что узнает о ее присутствии по запаху: «Какой чудесный аромат... Запах масла...» Специалисты по запахам такого пропустить не могли. Но их привлекла не идея запаха живописи как запаха масла, а слова о том, что картина может «пахнуть». В качестве объекта для изучения подобной возможности был выбран «Лютнист» («Юноша с лютней») Караваджо — знаменитое полотно из бывшего собрания Джустиниани, купленное для Эрмитажа Виваном Деноном в Париже 1808 году, единственная картина Караваджо в Эрмитаже.



«Лютнист», Микеланджело Мерици да Караваджо, около 1595 года,
Эрмитаж, Санкт-Петербург

На картине великого Микеланджело Мерици да Караваджо (1573–1610) изображен юноша ярко выраженного андрогинного типа. Полотно это, прямо скажем, задало немало загадок исследователям: то его считали портретом «девушки с лютней», то автопортретом, то возносили на знамена гоморотизма, то опускали на землю поисками конкретной модели.

На картине перед лютнистом лежат раскрытые ноты, в которых специалисты распознали мадригалы Якоба Аркадельта, скрипка, фрукты и букет цветов. Вот из двух последних элементов и решили составить запах картины итальянцы. Ирис, ромашка, жасмин, шиповник, дамасская роза, листья апельсинового дерева, инжир, слива, груши... Все запахи прекрасны по отдельности, но вместе, по мнению парфюмеров, составляют неожиданный букет ароматов. В Эрмитаже перед картиной будет установлена консоль с цилиндрическими сосудами. В них поместят гели с девятью ароматами. Помещенный в центр десятый аромат под названием «Караваджо» соберет в себе все «сочиненные» художником запахи. Третьей составляющей выставки станет музыка — в зале будут звучать мадригалы Аркадельта, строки из которых написаны на нотах «Лютниста».

Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 3 по 20 ноября