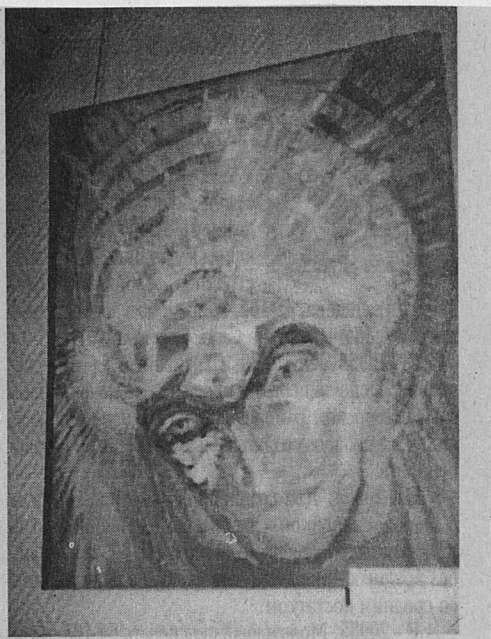




Картина А. КАРАБЛИНА

*Самарянка. - 2000. -
~ 1. - с. 7.*

Выставки, выставки, выставки...
Разные темы, разные мотивы, разные
художники. Разные по манере письма,
разные по возрасту – от пожилых
людей до совсем молодых. Таких, как,



Картина В. НАДЫМОВА

например, **Андрей Караблин**, чья выставка прошла в Доме журналиста совсем недавно.

Творчество этого художника-самоучки настолько самобытно, что маститые мастера кисти, поглядев на его работы, в один голос отсоветовали ему поступать в какое бы то ни было художественное учебное заведение. Техника письма сама со временем придет, зато никакие догматы и стереотипы, за многовековую историю живописи сложившиеся в художественной среде, не замутнят свежести и своеобразия восприятия молодым художником окружающей нас действительности. Ведь он видит все “не так” потому, что внутренний мир тончайших материй у каждого из нас организован по-разному, устроен на индивидуальный манер.

Это так прекрасно, и не стоит даже пытаться его “усреднять”...

Ладо МАЛАШВИЛИ.

Фото автора.