

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

Кривин  
Саратов

от 9. АПР. 1952

Газета № . . . . .

# Христофор Кара-Мурза

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Христофор Кара-Мурза — основоположник армянского многоголосного хорового пения. Его музыкально-общественная деятельность носила многогранный характер. Главной задачей Кара-Мурзы было утверждение основ многоголосия в армянском хоровом пении. Для достижения этой своей цели он не останавливался ни перед какими трудностями. Х. Кара-Мурза собирал народные песни, сам же обрабатывал их, организовывал хоровые кружки, руководил ими и, таким образом, в своем лице сочетал собирателя, композитора, руководителя хорового кружка, дирижера и энергичного организатора хоровых концертов.

Христофор Кара-Мурза родился в 1853 году в гор. Карасу-Базаре (Крым), где получил общее среднее и первоначальное музыкальное образование. Знакомство во время пребывания в Одессе с многоголосным русским и украинским хором, оказывает на Кара-Мурзу большое влияние, и здесь у него возникает идея внедрения многоголосия в армянское хоровое пение. Поглощенный этой идеей, молодой, полный энергии, Кара-Мурза в 1882 году переезжает в Тбилиси. Здесь идея собирания и гармонизации армянских народных песен и создания смешанного хорового кружка получает поддержку со стороны передовой интеллигенции.

Несмотря на ряд неудач Кара-Мурза энергично собирает армянские народные песни, гармонизирует их и организует небольшой смешанный хор в составе 15 человек.

15-го марта 1885 года — в знаменательную дату в истории развития армянской музыкальной культуры — состоялось публичное выступление армянского смешанного четырехголосного хора, организованного Кара-Мурзой. Интересно отметить, что в качестве артистов первого армянского смешанного хора выступали артисты армянской драмы: Забел, Вруйр, Миракян, а также молодые, тогда еще начинающие певцы, а впоследствии известные оперные артисты: Н. Шахламян, Б. Амирджанян, В. Вардилян.

До конца своих дней Кара-Мурза организовывал хоровые кружки, пропаган-

дировал хоровое пение. Композитор развернул свою деятельность в городах и в некоторых селах Кавказа и южной России.

Музыкально-общественная деятельность Кара-Мурзы, его музыкально-просветительная роль в истории развития армянской музыки прошлого века весьма значительна. Некоторые армянские народные песни в обработке Кара-Мурзы, как, например: «Алагез кези мернем», «Вард кошикы», «Зинч у зинч», «Ой назан», «Лэпо, лэ, лэ» и другие пользуются и сейчас большим успехом.

Хоровое пение, являясь одним из массовых видов музыкального искусства, получило широкое развитие в советской стране. Советское хоровое искусство, развиваясь на реалистических традициях музыкальной культуры народов СССР, и прежде всего русского народа, обогащается новым содержанием.

В Советской Армении помимо профессиональных хоровых коллективов в результате бурного роста художественной самодеятельности созданы многочисленные хоровые кружки. В состав исполнителей хоровых самодеятельных кружков входят люди самых разнообразных профессий.

Организуемые у нас ежегодно смотры народного творчества способствуют развитию и росту хорового искусства. Отраднo отметить, что некоторые самодеятельные хоровые кружки по своему качеству исполнения приближаются к профессиональному уровню.

Назрела потребность в создании в республике хормейстерского класса при музыкальных учебных заведениях, причем, по примеру Москвы, обучение хоровому искусству должно начинаться обязательно с детских лет.

Изучая традиции русской и армянской хоровой культуры, прислушиваясь к запросам массового советского слушателя, композиторы Армении должны создавать высококачественные произведения, а хоровые коллективы — еще выше поднять культуру исполнительства.

**А. ТЕР-ГЕВОНДЯН,**  
профессор.