

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

На телевидение позвал
Добродеев

На телевидение историк по образованию Владимир Кара-Мурза попал в 33 года. В этом возрасте многие если не завершают карьеру, то находятся на самом ее пике. Но Кара-Мурза привык сам решать, когда ему время разбрасывать камни, а когда их собирать. У него дома, например, до сих пор стоит наряженная елка, которая, между прочим, еще и растет.

— В 1994 году елка у меня стояла до 9 мая. А сейчас еще март, так что это не рекорд.

— **Володя, все же почему вы пришли на телевидение так поздно?**

— После окончания исторического факультета МГУ я преподавал историю абитуриентам. Другую работу в условиях советской власти и цензуры я считал бесполезной. В «Останкино» работал мой друг и однокурсник Олег ДОБРОДЕЕВ. В 1990 он звал меня в «Вести», потом после путча в 1991 в ИТА, но я считал, что ничего не изменилось. Только в 1992 году, когда изменилась программа «Время», изменилось телевидение, появилась программа «Итоги», я стал работать в ней редактором. Потом начал делать сюжеты на исторические темы — о споре вокруг Южных Курил, о событиях в Северной Осетии. Когда организовалась телекомпания НТВ, мы всей программой перешли туда.

— **После ухода Добродеева на РТР все думали, что вы перейдете вместе с ним...**

— Во-первых, Олег прекрасно знает, как я отношусь к официальной пропаганде и сотрудничеству интеллигенции с властью. Мы на эту тему еще в студенческие годы много спорили. Олег, кстати, надо отдать ему должное, всегда себя вел очень достойно. Когда меня на истфаке исключали из комсомола, он был единственным, кто проголосовал против.

— **А за что вас исключали из комсомола?**

— Сначала была формулировка «За нарушение сухого закона на практике». Я тогда сказал: «Ребята, во-первых, у нас нет сухого закона. Во-вторых, что значит «на практике»? Неужели нарушать можно еще и в теории?» Тогда они заменили эту дурацкую формулировку на «популярную»: «за аморальное поведение». Но самое интересное, что среди тех, кто исключал меня из комсомола, были люди, которые вообще не имели права судить о морали.

— **Володя, как человек, знающий Добродеева давно, скажите, его переход с частного канала на государственный — это поиск возможностей дальнейшего творческого роста? Ведь на НТВ он уже все сделал, и механизм работает, а на РТР есть возможность сделать из серого канала интересный.**

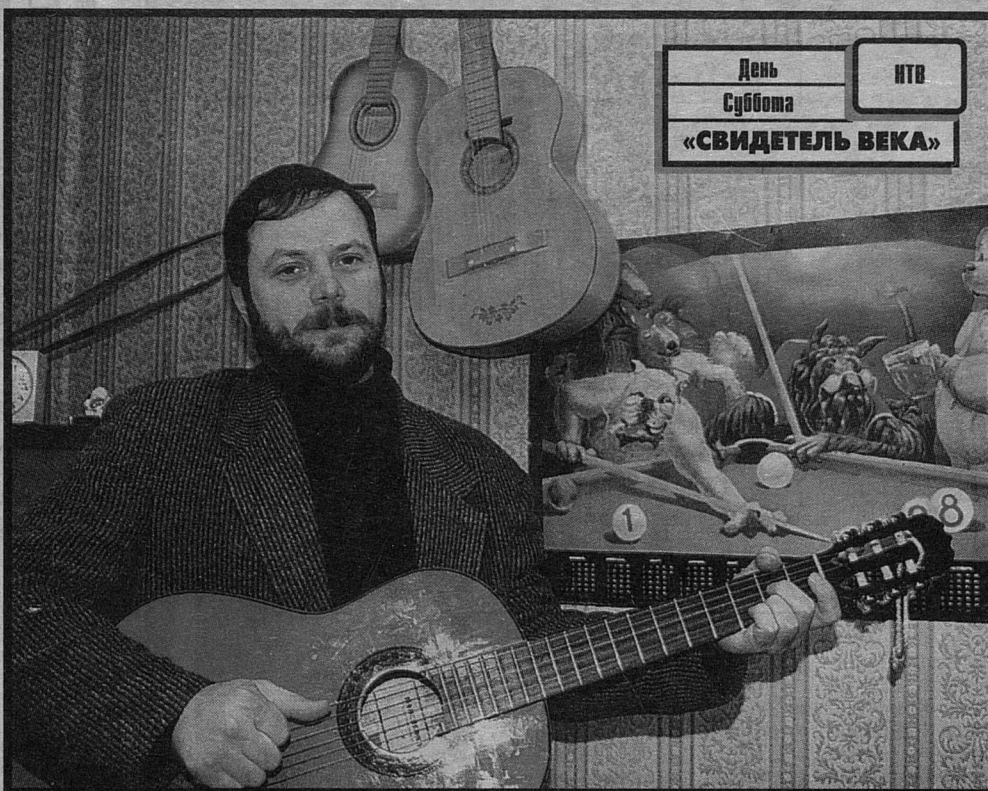
— Возможно, и этот мотив присутствовал. Олег — информационный самородок. У него есть дар и чутье. Он заранее знает, в чем исполнении, как и что получится, фальшь чувствует на слух. В одном из интервью Олег сказал, что его приход во власть связан с желанием изменить эту власть и объяснить ей, что и как она делает не так. Я считаю, что это иллюзия, хотя искренне желаю Олегу успеха. И если ему удастся сохранить свою марку на государственном канале, это, конечно, будет высший пилотаж.

Историки - ударная
сила и надежные плечи

— Вернемся в день нынешний... Как вы отнеслись к появлению ночных выпусков на РТР, которые ведет Евгений РЕВЕНКО?



ОТЕЦ И СЫН:
потомки Чингисхана в Лондоне



День
Суббота
«СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА»
НТВ

КАРА-МУРЗА:
Владимир
НЕ ТОРОПИТСЯ
УБИРАТЬ ЕЛКУ

Ночь
Будни
«СЕГОДНЯ В ПОЛНОЧЬ»
НТВ

Если бы Владимир КАРА-МУРЗА жил в Казахстане, он вполне мог бы нигде не работать и находиться на полном государственном обеспечении. Такую безмятежную будущность Владимиру гарантировал сам Нурсултан НАЗАРБАЕВ. Дело в том, что в Казахстане род Кара-Мурзы считается не только княжеским, но и ведущим свое начало от самого Чингисхана.



ДВЕ СТРАСТИ КАРА-МУРЗЫ: жена Рита и бильярд

— Я за здоровую конкуренцию и плюрализм. Это гораздо лучше, чем шедшая некогда одновременно по всем каналам программа «Время».

— **Володя, ваши сегодняшние друзья — это университетские однокашники?**

— Не только. Со многими дружу еще со школы. У нас был очень дружный класс. Я окончил 16-ю французскую спецшколу на Сретенке, в ней же до 9-го класса учился и мой сын Володя. Ему сейчас 18 лет, он учится в Англии и пишет для газеты «Новые известия». Ну и конечно, среди моих друзей много ребят с истфака. Несколько моих однокурсников работают у нас на НТВ редакторами. И в этом, кстати, заслуга Олега Добродеева.

— **Думаю, я не ошибусь, если скажу, что сегодня погоду на телевидении делают вовсе не выпускники факультета журналистики. Успешно работают в эфире филологи, биологи, историки...**

— Для телевидения важны кругозор и эрудиция. Журналистское образование дает профессиональные знания. Я, например, понятия не имел, куда вставляется кассета, и был уверен, что все телевизионщики сидят прямо в Останкинской башне. Но технология легко осваивается в процессе работы, техническими приемами овладеть можно быстро.

— **А почему выпускники истфака — ударная сила телевизионной аналитики?**

— Нас в молодости заставляли много бывать в библиотеках, потому остался навык препарировать происходящее. К тому же знание истории позволяет сравнивать события, видеть их корни и истоки.

Бильярд -
игра интеллигенции

— **Володя, я вижу, у вас дома стоит бильярдный стол. Вы заядлый игрок?**

— Да. Этот стол, узнав о моей страсти к бильярду, мне подарила одна московская фирма. Кстати, любовь к бильярду, как и профессия историка, мне досталась по наследству от отца. Он умел играть в бильярд и играл хорошо. Мы с ним часто ходили играть в сад имени Баумана и в домах отдыха играли. Это был период, когда запретили федерацию бильярда. До запрета он считался видом спорта. А вообще это игра интеллигенции поколения моего отца.

— **А почему бильярд пользуется популярностью именно у интеллигенции?**

— Во-первых, это очень артистичная игра, а во-вторых, честная. Здесь все на виду, невозможно ничего подмешать, схитрить. Либо попал, либо нет. Ну и кроме того, бильярд — игра азартная.

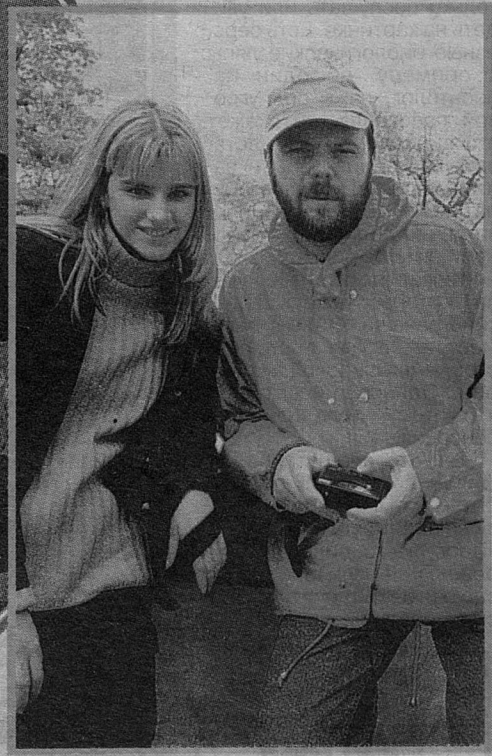
— **Ваша супруга разделяет увлечение бильярдом?**

— Нет, Рита даже никогда не заходит в комнату во время игры. Хотя предыдущий мой стол сейчас стоит у нее на работе. Рита работает реставратором скульптуры в Центре Грарбара. На бильярде играют ее коллеги-реставраторы. Так что я спокоен: стол попал в хорошие руки. А вот моя бабушка, по рассказам, играла на бильярде лучше моего отца, и у нее в квартире был стол.

— **Знаю, что до сих пор вы ездите на работу в общественном транспорте. Это принципиальная позиция?**

— Нет. Я просто боюсь больших скоростей, боюсь, даже когда сижу рядом с водителем. Я не против, чтобы машину водили дети — и мой сын, и Ритина дочь Маша. К тому же, если бы у меня была машина, я бы все время возился с ней и ни на что другое у меня не оставалось бы времени.

С историком, бильярдистом и потомком Чингисхана беседовала Елена СЕМИНА



МАША И ВЛАДИМИР:
легко нашли общий язык