

# Памятник уходящему дню

TV-Текст продолжает публикацию серии портретов телевизионных ведущих, поразивших воображение наших обозревателей. Владимир Кара-Мурза — один из них. Он спасение для безнадежно запоздавшего ночного зрителя, того, кто, увлекшись своей собственной жизнью, пропустил все события жизни чужой — парламентские прения, новости от и.о., МВФ, МВД, Минфина и Центризбиркома. Программа Кара-Мурзы «Сегодня в полночь» — итоги прошедшего дня, рассказ о событиях, которые перестали быть новостью пару часов назад. Потому от программы слегка пахнет пылью, а ведущий похож на архивиста. Каждый день на маленькой лодочке транспортировать нас в вечность — непростая задача. Корреспондент TV-Текста **Сергей ФОМИН** — со словами благодарности лодочнику и летописцу **Владимиру КАРА-МУРЗЕ**.

*И на челе его высоком  
Не отразилось ничего.*

*Пушкин*

● Это надо уметь: вот уже несколько лет, каждую буднюю полночь выходить в эфир с обзором важнейших событий без малейшего намека на какое-либо к ним отношение. Интонации Владимира Кара-Мурзы, звучащие в его программе «Сегодня в полночь», это, по сути, отсутствие каких-либо интонаций. Наверное, именно так, спокойно и абсолютно бесстрастно он объявит когда-нибудь: «Всю информацию о предстоящем Страшном суде вы сможете узнать из выпусков новостей на нашем канале».

В самом названии «Сегодня в полночь» есть нечто волшебное, хотя сама программа выходит в эфир, строго говоря, не точно, как в сказке, с двенадцатым ударом часов. Но при этом все равно каждый раз происходит превращение — то, о чем так волновались, что вызывало скандалы и составляло смысл прошедшего дня, перемещается в какое-то иное измерение, где все это перестает иметь такое уж животрепещущее значение. Это измерение вечности, где ничего уже не меняется,

**В самом названии «Сегодня в полночь» есть нечто волшебное, хотя сама программа выходит в эфир, строго говоря, не точно, как в сказке, с двенадцатым ударом часов**

застывает таким, каким успело стать к условленному часу.

И так ежедневно, точнее — ежедневно, меняются лишь галстуки и пиджак.

Когда-то Леонид Парфенов в «Портрете на фоне», посвященном Игорю Кириллову, обратил внимание, что его саркастичное, звучавшее десятилетия в начале программы «Время» «Здравствуйте, товарищи!» не менялось, как эталон этого самого времени. Игорь Леонидович был, кажется, тогда несколько недоволен тем, что из него таким образом был создан образ некоего «символа застоя». Но в этой неизменности на самом деле было несколько иной, чем у простого пропагандистского приема, смысл. А именно — мистический, такой же, какой существует, например, в ежедневном восходе солнца. Или в закате, раз уж разговор идет о вечернем, а тем более ночном выпуске новостей.

Летописец Кара-Мурза сортирует новости, раскладывает их по папкам и ящичкам и отправляет в вечность. Историки называют это архивированием. Потом, когда-нибудь тот же Парфенов разберет эти архивные папки, стряхнет пыль с видеокассет и смонтирует очередную историческую сагу «Намедни-XXI век».

«И это пройдет» — было написано на кольце премудрого библейского царя Соломона. Пройдет, но что-то ведь придет на смену, и снова пройдет, и случится это именно сегодня, и, скорее всего, в полночь.

Все пройдет, кроме ежедневной, всегда свежей новости о том, что все проходит. Это надо уметь дать понять зрителям НТВ. Кара-Мурза это умеет. Он отправляет составы с документами в вечность лучше других.



**Кара-Мурза не только говорит. Но и слушает. Сигналы точного времени**