

" Ленинское знамя "

г. Москва

1. I. 1961 г.

# ПРИСВОЕННЫЙ УСПЕХ

□ □ □

Слово —  
заслуженному артисту  
РСФСР  
Дм. Кара-Дмитриеву

□ □ □

**КАК-ТО** я выступал в концерте сада «Эрмитаж», играя на саксофоне. Ко мне подошел симпатичный конферансье:

— Сейчас выступает дрессировщик собачек, затем — колоратурное сопрано, а программу заканчиваете вы.

Услышав такой разговор, певица возмутилась и категорически отказалась выступить после собак. Причем слово «собака» она произнесла с пренебрежением и явным отвращением. Я тут же исправил «ошибку» конферансье, согласившись выступить после собак, тем более, что я очень люблю этих животных.

Мой саксофон издавал смешные и протяжные звуки. В этот момент из-за кулис на сцену выбежал самый шустрый фокстерьер. Он бросился ко мне и звучным лаем вторил моей песенке. Можете себе представить, что было в зрительном зале? Дружный, радостный смех! А ведь концерт дневной, масса ребят, крики, аплодисменты. Весело! А мое положение? Я внушительно сказал фокстерьеру:

— Ты же мне песню испортил. И весь успех присвоил себе.

Публика моих слов не слышит. Смеется. Но нужно было видеть, дорогие читатели, поведение этой собачки! Она поняла свою ошибку, опустила голову, хвост и медленно, виновато ушла за кулисы.

Дрессировщик набросился на своего питомца.

— Оставьте его, — говорю я, — он не виноват. Это я его вызвал своим саксофоном.

Я схватил милое животное под мышку, вышел на сцену и стал кланяться. В зрительном зале разразилась самая бурная в моей жизни овация. И вдруг фокстерьер залиvisto залаял. Что это было! Поощрение или возмущение? В этом я и по сей день не разобрался, хотя обычно нахожусь с животными «общий язык».