

• Творческий портрет ТАЛАНТ ЯРКИЙ, САМОБЫТНЫЙ

В Рязани заканчиваются гастроли Казанского государственного Русского большого драматического театра имени В. И. Качалова. Гости из Татарии показали ряд интересных работ, многие актеры завоевали самую искреннюю симпатию рязанского зрителя. Среди них — заслуженная артистка ТАССР Людмила Кара-Гяур.

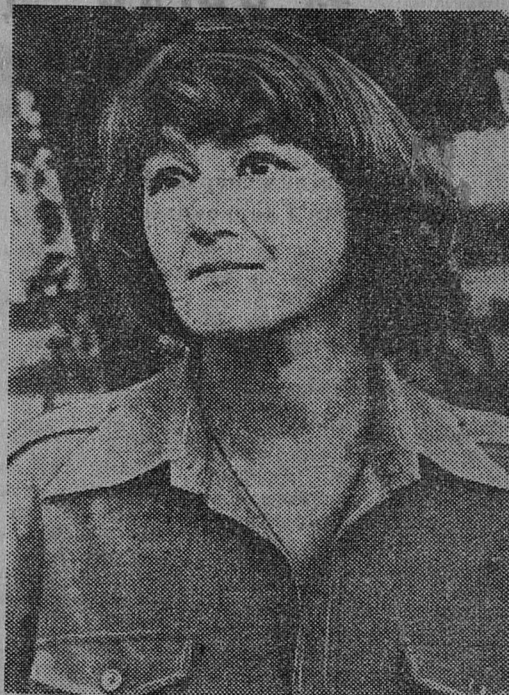
В ПЕРВЫЕ на сцене я увидел ее пять лет назад во время летних гастролей Казанского театра в Саратове. Шел спектакль по пьесе Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», в котором Людмила Борисовна Кара-Гяур исполняла роль самогонщицы. Это далеко не главная героиня, но любая сцена, где была занята актриса, усиливала достоверность, художественную правдивость спектакля.

А вскоре я увидел актрису в этом же спектакле, но уже в роли Евы. Актриса предстала совсем иной. Походка, жест, мимика — все было иным. И только что-то неуловимое в голосе напоминало о том, что на сцене Людмила Кара-Гяур.

Нынешние, рязанские гастроли Казанского театра позволили еще раз убедиться, насколько широк творческий диапазон актрисы. Ненстоявая в своей борьбе за любовь Анна из спектакля «Быть или не быть» по пьесе У. Гибсона, покоряющая своей душевной красотой и силой духа Мария — героиня драмы И. Друцэ «Святая святых», взрывная, ироничная Беттина из комедии Эдуардо де Филиппо «Цилиндр»... Рязанские зрители, увидев Кара-Гяур лишь в этих трех спектаклях, смогли ощутить творческий темперамент актрисы, ее органичность, чувство стиля, глубокое проникновение в психологию персонажей.

Если перечислить всех ее героинь, сыгранных на сцене в разное время, то перед нами возникнет целая галерея женских образов — от античных женщин до наших современниц. А сколько создано образов всевозможных сказочных персонажей! И тем не менее, когда актриса начинает вспоминать свои работы, первыми называются Настя из горьковской пьесы «На дне», тетушка Руцэ из спектакля «Птицы нашей молодости» по пьесе И. Друцэ, Лидия Васильевна из «Старомодной комедии» А. Арбузова. При этом Людмила Борисовна не убеждена, что эти работы полностью удалась. Для нее критерием удачи служат не только шумные аплодисменты зрительного зала. Кара-Гяур очень требовательна к себе, и доля здорового скепсиса в оценке собственных работ очень помогает актрисе быть, как она выражается, «в тонусе». Поэтому она может и отказаться от участия в спектакле, которому заранее обеспечен кассовый успех, но художественные достоинства которого, увы, сомнительны.

В последнее время актриса плодотворно



работала в спектаклях, которые ставил бывший главный режиссер театра В. Портнов, перешедший сейчас в Московский театр имени В. Маяковского. В его постановке рязанцы видели драму «Быть или не быть» и комедию «Цилиндр». Портнов нередко повторял слова, сказанные известным советским режиссером А. Эфросом в книге «Репетиция — любовь моя»: «Хочется, чтобы актеры умели понимать смысл. Нет, не просто чтобы они умели понимать вас, когда вы им что-то рассказываете о смысле. Но чтобы у них самих был вкус к отыскиванию смысла».

У Кара-Гяур этот вкус начал формироваться с первых шагов на сцене. В Казани он отточился. При этом актриса поиск смысла совершает как бы вместе со зрителем. Она не дает ему лениться, потребляет уже все готовое, а заставляет зал заниматься душевной работой.

Вот, например, роль Анны в спектакле «Быть или не быть». Уже первое появление актрисы на сцене, до того, как произнесена первая фраза, привлекает к героине внимание зрителей. Кара-Гяур словно бы несет за собой «шлейф» предыдущей жизни Анны. И становятся понятны залу слова ее и поступки. Актриса не только в «Быть или не быть?», а в любом спектакле не ограничивается лишь самим текстом. В каждой ее роли есть и большой подтекст. Поэтому созданные ею характеры приобретают черты обобщенного образа. Это явно видно, например, в спектакле «Святая святых». Мария в исполнении Кара-Гяур — это не только женщина из послевоенной молдавской деревни, но и вечно существующая Мария, как образ матери, сестры-заступницы. Вдовый черный платок на голове, почти аскетическое лицо, а за этим — теплый взгляд, человек, готовый всегда прийти на помощь ближнему своему, отстаивать справедливость.

Настоящим мастером сцены, умным, думающим человеком — такой запомнится рязанцам эта незаурядная актриса.

П. ДУЛЬКИН.