

Мир. комедия. - 1996.

16 авг. ШУТКИ - с. 3

ВОЛАНДА

В судьбе режиссера Юрия Кара, по-видимому, начертано быть производителем скандалов. Причем, скандалы эти бьют в первую очередь по нему, то есть, пользуясь его же фамилией, карают его.

Кара — автор знаменитого скандала 88-го года, когда на экраны вышел его фильм "Воры в законе", наш "Крестный отец". Тогда Кара стал личным врагом кинокритиков. Те рвали в клочья молодого интеллигентного мальчика в очках за попытку насадить на теле русской духовности буржуазную заразу — коммерческий боевик без всякого намека на элитарность и столь дорогие отечественному сердцу художественные искания. Попытка оказалась на редкость удачной — критики распалялись, а народ валил в кинотеатры.

Прошло несколько лет, и Кара опять вляпался. Два с половиной года назад он снял ни много ни мало — "Мастера и Маргариту". Тогда роман Булгакова мечтали снимать многие — Эльдар Рязанов, Ролан Быков, Александр Аскольдов, Геннадий Полока, Элем Климов, — но они мечтали (Климов был даже в запуске), а Кара снял. С музыкой Альфреда Шнитке и перенаселенностью каждого кадра народными и просто любимыми артистами. Анастасия Вертинская в роли Маргариты, Михаил Ульянов — Пилат, Александр Филиппенко — Коровьев, Владимир Стеклов — Азazelло, Виктор Павлов — кот Бегемот, Николай Бурляев — Иешуа. И еще Евгений Весник, Спартак Мишулин, Вячеслав Шалевич, Лев Дуров, из молодых — Виктор Раков, Сергей Гармаш. Кара рассказывает, что относился к булгаковскому слову с трепетом. Сделал все невозможное, но снимал в местах, описанных Булгаковым, — особняк Маргариты на Остоженке, библейские сцены — в Израиле, а рукопись горит в историческом камине.

До сих пор фильм видел один человек — режиссер Юрий Кара. Еще наверняка его посматривает торговая компания "Тамп", которая дала на него деньги, а потом захватила авторскую копию и сказала режиссеру: "Отъезжай!". Два с половиной года "влюбленные" в киноискусство ребята не отдают фильм и нигде его не показывают. До сих пор слова руководителя "Тампа": "А если я сумасшедший, и фильм нигде не покажу?", оброненные в дружеской беседе, отзываются болью в сердце режиссера. Опомившийся после шока Кара вступил в переговоры. Ребята проявили себя как истинные дети торговли. Они предложили художнику "выгодное" дело — порезать фильм на тридцатисекундные ролики и продать консервной компании для рекламы. Увидев, что режиссер чего-то не понимает, они объявили ему, что его фильм — "творческая неудача", и его надо переделать.

Год назад Кара подал в суд, но на все три судебных заседания ребята просто-напросто не явились. Режиссер считает, что связался с людьми, для которых кино — способ зарабатывания денег. Его фильм — это цепочка каких-то странных финансовых махинаций, в которых он сам до конца не разобрался, но склоняется к тому, что картина задумывалась как "невозвратный кредит". Если учесть, что главный герой романа "Мастер и Маргарита" — Черт, то в случае с Кара — это была его лучшая шутка. Тьфу-тьфу-тьфу.

Наталья РТИЩЕВА.