

По одной из версий фильм «Мастер и Маргарита» застраховали, а потом сожгли...

Когда Юрий КАРА начинал снимать своих «Мастера и Маргариту», его предупреждали... Всех, кто брался за роман, преследовал какой-то злой рок. Поэтому Кара даже священника пригласил освятить съемки. И снял. Но сюрпризы начались после...

Судьба, постигшая картину, по нынешним временам беспрецедентна. И просто загадочна. Фильм снят, но никто не может его посмотреть, включая самого режиссера. Говорят, правда, кому-то это удалось и они де сказали, картина провальная. А кому-то, говорят, понравилось... Ходят слухи, а фильма нет. В позапрошлом году Кара подал на продюсера в суд - так до сих пор не было ни одного заседания! Чертовщина и только! Или просто расчет, что скандал этот затихнет сам собой. Про картину забудут. Очень не хочется, чтобы так получилось. И поэтому мы снова возвращаемся к этой теме вместе с режиссером Юрием Карой.

- Где вы нашли такого «замечательного» продюсера?

- Он сам на меня вышел через моих знакомых. Владимир Скорый - как потом оказалось, бывший майор ОБХСС, а сейчас - президент финансовой компании «Тамп». У нас, кстати, в начале были прекрасные отношения, мне обещали золотые горы. Но это продолжалось ровно до последнего дня производства. Как только работа закончилась - все. Ни на мои звонки, ни на факсы не отвечают - как будто мы не знакомы.

- И интуиция вам ничего не подсказывала?

- Да сам Скорый в шутку как-то сказал: «А что если я такой сумасшедший, что положу потом твою картину в сейф и никому ее показывать не буду?» Что я мог тут ответить? Я говорю: «Ну, ты же не сумасшедший...» Может быть, он просто не любит режиссеров? У них еще с первым фильмом - «Клан» - была такая же история. Режиссера просто выкинули из титров. Наверное, это единственная картина, где есть продюсер, а режиссера как будто и не было...

- Но с вами и того хуже - как будто и самой картины нет. Какой смысл прятать ее?

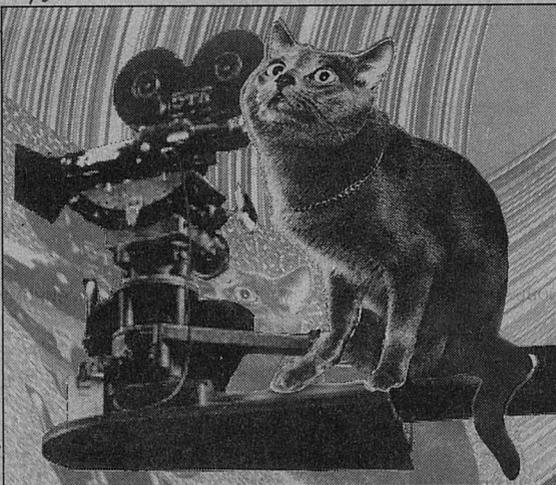
- Я могу только гадать об этом. Например, они могли просто застраховать фильм и сжечь его... Объявил же Скорый в газете «Коммерсантъ-дейли», что фильм стоил 15 млн. долл. Зачем взвинчивать стоимость?

- А сколько она стоила на самом деле?

- У меня нет документов, и я не могу назвать точную цифру, во всяком случае это не больше миллиона.

- Почему именно с Булгаковым такая история - будто и впрямь чертовщина?

- Я думаю, им нужен был грандиозный проект. Под Булгакова, под таких актеров, наверное, легче было получить деньги.



- С другой стороны, если фильм действительно удачен, почему бы не получить деньги с проката, не показать на фестивале?

- Не знаю. Его даже отбирали для Канн в 1994 г. Но когда нужно было ехать в Париж, где окончательно решается вопрос об участии, мне не дали копию. И до сих пор я не могу показать фильм даже своим родственникам. Его и съемочная группа-то не видела.

- Но кто-то все-таки смотрел вашу «невидимую» картину?

- Человек, который отбирает фильмы для Канн, видел. В Роскинокино видели два самых главных человека - Армен Медведев и киномеханик, я, насколько я знаю, обоим картина понравилась. Устраивались и еще какие-то просмотры, но меня туда не приглашали. Я слышал, что картину показывали Александру Абдулову, и он вроде бы сказал, что нужны переделки. Но Абдулов, я знаю, собирается снимать свой фильм, тридцатисерийный - вот пусть у себя и экспериментирует.

- Ходят слухи, что продюсер якобы недоволен результатом и приглашает американского режиссера, чтобы перемонтировать картину.

- Мне смешно об этом слышать, потому что Владимир Скорый, как потом выяснилось, книжку не читал, и что его могло не устроить в моем фильме, я просто не могу представить. Не знаю, что он ожидал увидеть - «Терминатора» или «Му-му»... Кроме того, в контракте есть пункт, по которому никто не имеет права без моего письменного согласия вносить в картину какие-то изменения. Я думаю, это просто повод получить новый кредит. Новый режиссер, да еще американский - сколько денег можно слупить!