

ЮРИЙ КАРА:

Не обошлось без чертовщины

У романа Булгакова "Мастер и Маргарита" никак не складываются отношения с кинематографом. Его и переиздают, и читают, и в театре ставят, а единственная российская экранизация, которую удалось снять режиссеру Юрию Каре, на экраны не выходит. Фирма, обладающая правами на фильм, вот уже три года намеренно не выпускает его в прокат, дабы довести кинобизнесменов до нужной кондиции и повыгодней эту картину продать. Но одна копия, не предназначенная для всеобщего показа, должна принадлежать автору — это, как утверждает Кара, условие договора, которое фирма не выполняет. Режиссер подал в суд, с его помощью он надеется получить копию картины, которая, очевидно, займет место в его личном архиве, где и будет лежать до лучших времен.

КРУПНЫЙ ПЛАН

- Юрий Викторович, может, в том, что картина не выходит на экраны, есть что-то мистическое?

— Я думаю, что мистическое, потому что книга не выходила двадцать пять лет, ждала своего времени, очевидно, и фильм ждет своего часа.

- Мистические события, очевидно, случались и во время съемок?

— Самое мистическое — это то, что картина не выходит на экраны, но и во время съемок тоже было достаточно разных случаев, и смешных, и серьезных, которые заставляют задуматься. Например, вначале, когда было не очень много денег, а нужно было снимать библейские сцены, мы решили сделать это в Судаке. Построили в крепости древний Иерусалим, собрали массовку, костюмы, привезли верблюдов из цирка, но провидение решило, что нужно снимать это, очевидно, только на Земле обетованной. И случилось все самое непредвиденное: ушел оператор с картины, не привезли пленку, в октябре выпал снег — в Судаке такого не было вообще, по-моему, никогда. И тут я уже понял, что препятствия непреодолимы и что не нужно снимать в Судаке. Действительно, через полгода нашлись деньги, все решилось само собой: мы поехали в Израиль и сняли именно там, где это и должно быть.

- Во многих случаях экранизация — это всего лишь иллюстрация к литературному первоисточнику, и не более. А у вас?

— Результат оценить — дело критики, а я просто нахожу кинематографическую форму для литературного произведения. Конечно, не все в фильм вошло, потому что в романе около пятисот персонажей, огромное количество сцен. Все равно приходилось от чего-то отказываться с огромной болью в сердце, потому что мне очень дорог булгаковский текст, я очень люблю его роман. И когда меня спрашивают, почему я решил именно его экранизировать, отвечаю: "А что мне еще экранизировать? Что люблю, то и экранизирую".

- Элем Климов тоже ведь приступал к съемкам "Мастера и Маргариты"?

— Он уже закрыл картину, и после этого я прочел в нескольких

интервью, что самые разные люди хотят сделать "Мастера и Маргариту". Тут решил снять свою версию.

- Это попытки других режиссеров натолкнули вас на идею экранизации?

— Нет, я не думал об этом. Я посмотрю с удовольствием версии Элема Климова или, допустим, Эльдара Рязанова. Это как в театре: каждый режиссер видит авторское произведение по-своему. Это мое видение, а уж насколько оно вам понравится — судить не мне.

- Как вы подбирали актеров?

— У Булгакова все персонажи яркие и очень хорошо выписанные, и мы старались выбрать наиболее подходящих исполнителей, лучших.

- Даже эпизодические роли в фильме играют популярные актеры.

— Да, обычно за маленькие роли большие артисты браться не любят, но поскольку это Булгаков — на мое счастье и удивление, они очень легко соглашались. Там их огромное количество: Весник, Мишулин, Ткачук, Крачковская... Это, помимо главных ролей — Мастера, Маргариты и Воланда, которых играют Виктор Раков, Анастасия Вертинская и Валентин Гафт.

- Почему вы не захотели взять молодых, начинающих актеров, например, студентов ВГИКа?

— В фильме "Завтра была война" — это была моя дипломная работа — я почти всех студентов набрал. Наташа Негода: ее пригласили на семь фильмов и никуда не утвердили, а после моего фильма она снялась в "Маленькой Вере", Юлия Тархова и практически все мальчики — все они были студентами. Просто в данном случае не стояла такая задача. С другой стороны, у меня очень молодой Мастер — Виктор Раков. Очень интеллигентный, тонкий, умный актер, и мне показалось, что именно таким должен быть творческий человек.

- А чем вы сейчас занимаетесь?

— Когда в Москву приезжала Шарон Стоун, мы говорили о совместном проекте "Русская мафия", а нашу с ней фотографию поместили в "Харперс Базар". Мало кто верит, что Стоун согласится сниматься, но она очень доброжелательно отнеслась к этой идее. Хотя я не уверен, что сейчас будут вкладывать деньги

в наше кино: почему-то очень не доверчиво к нам относятся, несмотря на то, что все мои фильмы, те же "Воры в законе", окупались один к ста по вложениям. И если бы вышел "Мастер и Маргарита", то я уверен, что он был бы кассовым фильмом. Хотелось бы, конечно, чтобы обратили внимание финансисты на киноотрасль, которая все равно является самой прибыльной в той же Америке. Хотя и самой рискованной. Но если работают такие профессионалы, как Шарон Стоун, то успех фильму гарантирован.

- Для проекта с Шарон Стоун у вас есть какой-то сценарий?

— Да, я написал его совместно с голливудским продюсером Джоном Дейли, который работал в качестве исполнительного продюсера в фильмах Оливера Стоуна "Взвод" и "Сальвадор".

- Вы ищете деньги для того, чтобы выкупить "Мастера и Маргариту"?

— На мое счастье, банк "Империал" изъявил благодарное желание поучаствовать в судьбе фильма, чтобы он вышел на экраны. Сейчас идут переговоры. Боюсь сплести, но мне хотелось бы, чтобы они завершились удачно.

- Вы всегда были суеверны или боитесь именно за этот проект?

— Я не то чтобы суеверный, просто сначала очень переживал по этому поводу, а сейчас... Мы начали разговор с вами с того, что это необычное произведение, у него необычная судьба и, может быть, не на земле будет решено, когда этому фильму выйти на экран.

P.S. К сожалению, попытки банка "Империал" помочь режиссеру ни к чему не привели, и представитель банка, занимавшийся переговорами, комментировать ситуацию отказался.

А "хозяевам" фильма, не понимая, какой ущерб они наносят отечественному киноискусству, следовало бы посмотреть внимательно картину или прочитать роман "Мастер и Маргарита", в котором подробно рассказывается, как были наказаны посетители нехорошей квартиры дома № 302-бис по Садовой улице за свое пагубное корыстолюбие.

Беседу вела
Динара ФАТКУЛИНА

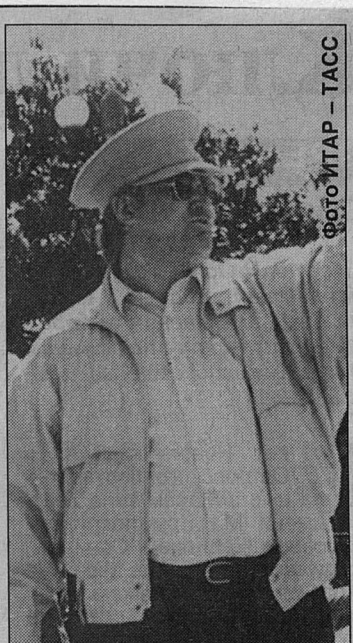


ФОТО ИТАР — ТАСС