

Космическая одиссея-98 Юрия Кары набирает обороты

Около двадцати кандидатов, изъявивших желание принять участие в съемках будущего фильма Юрия Кары, проходят медицинскую комиссию в Центре медико-биологических проблем. Среди них некая прима российской эстрады, которой уже стукнуло 50 (ее имя режиссер пока называть не стал), и многими подзабытый «целитель» Анатолий Кашпировский. Российское космическое агентство уже дало проекту зеленый свет: осенью будущего года космический корабль «Союз» выведет на орбиту двух актеров – мужчину и женщину, – которые проведут на станции «Мир» 15 дней. Съемки, звукозапись и освещение будут осуществлять российские космонавты, которые к тому моменту окажутся на борту. Отправить в космос профессионалов не представляется возможным прежде всего по финансовым соображениям: проект и так должен обойтись не меньше, чем в \$80 млн., – столько же, сколько стоили съемки «Аполлона-13», производившиеся на Земле. В основу сюжета режиссер намерен положить роман Чингиза Айтматова «Тавро Кассандры» 1994 года: ученый отправляется в космос, чтобы спасти человечество от неминуемой гибели, в то время как российские и американские спецслужбы посылают вдогонку за ним ясновидящую звезду телевидения, которая, естественно, влюбляется в свою предполагаемую жертву. Юрий Кара продолжает поиски кандидатов на участие в съемках, не ограничивая их российскими просторами. Оценивая актеров-мужчин, он отверг идею отправить в космос Жерара Депардье как «слишком крупного». А вот Джон Траволта или Том Хэнкс вполне подошли бы, тем более что, по сведениям режиссера, они оба «всегда мечтали стать космонавтами». Не отказался бы Кара и от Мела Гибсона. Однако все это не более чем мечты – за одну страховку звезды подобного калибра, грустит постановщик, пришлось бы заплатить, пожалуй, сумму большую, чем та, что составляет весь бюджет фильма.

Новые известия - 1997 - 27 нояб. - с. 7