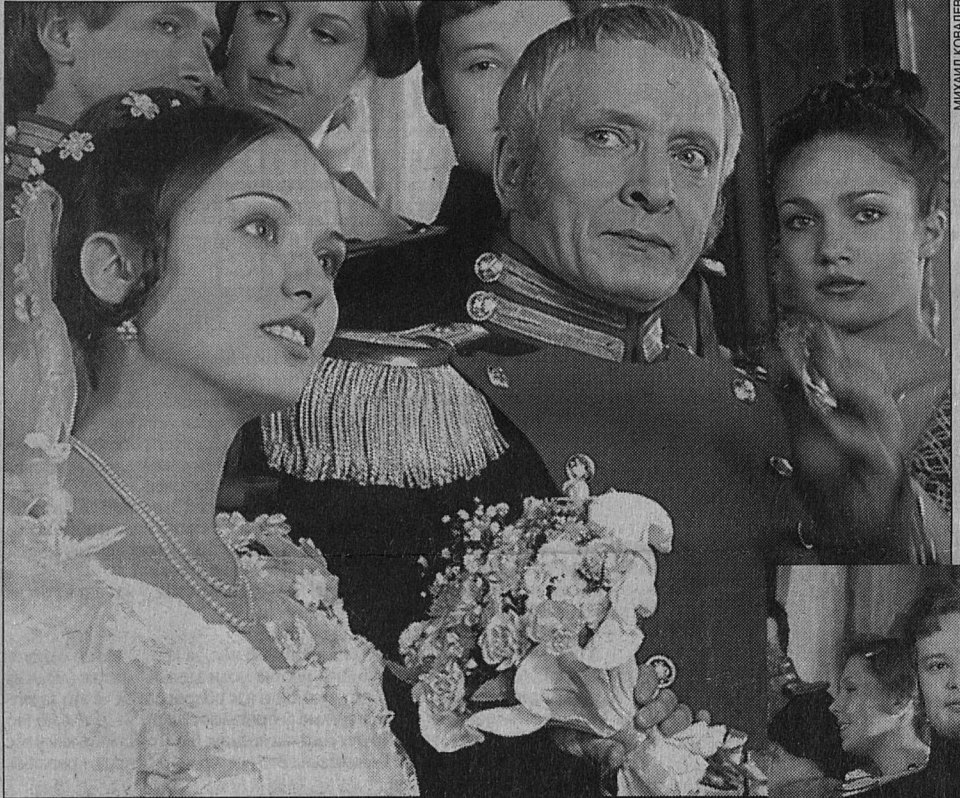




МИХАИЛ КОВАЛЕВ

— А ты сам не осуждаешь его самоубийство?

— Знаешь, говорят, чтобы уйти из жизни, не надо спешить. Надо прожить самую красивую весну, потом лето, испытать холод зимы и только потом решать, хочешь ты отказаться от всего этого или нет. Это похоже на историю Галины Бениславской, поклонницы Есенина, которая так же безнадежно любила поэта, пережила Айседору Дункан и через год застрелилась на его могиле на Ваганьковском кладбище, оставив записку: "Я не могу без тебя жить".

Выпускник эстрадного отделения ГИТИСа Елистратов относится к актерам поющим. Он солист группы "Револьверс", и в этом году его даже пригласили участвовать в "Рождественских встречах" Пугачевой. Для фильма Алексей уже записал несколько романсов — "Только раз бывает в жизни встреча", "Колечко"... Всего романсов планируется около десятка — городские, дворянские. По режиссерской задумке они должны помочь передать аромат времени и настроение картины. Чтобы каждый мог почувствовать это на себе, в большом зале, где сейчас собираются офицеры, звукорежиссер поставил музыку, и репетиции продолжают уже под "Вам 19 лет", "Утро туманное" и "Гори, гори, моя звезда"...

Сцена, легкомысленно объявленная Юрием

— Завтра мы будем снимать стриптиз, а в пятницу и субботу — свадьбу и похороны, — примерно так режиссер Юрий Кара зачитывал план съемок в телефонную трубку. С самого начала приглашение на съемочную площадку к Каре выглядело заманчивым. Интриги добавляло название будущего фильма — "Интересные мужчины" (по повести Николая Лескова). Недолго думая, корреспонденты "МК" остановились в пункте "свадьба" и поехали потреть на "интересных мужчин" середины XIX века.

# СТРИПТИЗ

Юрий Кара снимает интересные мужчин XIX века

## СО СМЕРТЕЛЬНЫМ ИСХОДОМ

всем том они стереотипны, скучны и неинтересны, — продолжает княгиня.

— Когда я служил в кавалерии, стояли мы в Тульской губернии, в красивом городке, где офицеры полка полностью оккупировали единственную городскую гостиницу, — подает голос князь. — И был там один командир полка, очень честный и brave воин. Он два раза был женат, овдовел и задумал жениться на молодой барышне...

На съемочной площадке вовсю кипит работа. Вдоль лестницы выстроились разодетые гости, каждый держит в руках по букетику и лепестки роз, которыми сейчас будет посыпать новобрачных. После очередного дубля разлетевшиеся по ступенькам лепестки приходится собирать заново, и статные кавалеры с шутками-прибаутками гнут свои спины. Раздается команда: "Камера! Мотор! Начали!" Но ничего не происходит.

— Жених, где вы? — раздаются крики съемочной группы, спрятавшейся под лестницей.

— Я же давно сказал "да", — слышится сильный голос сверху, вслед за которым появляется полковник в расшитом зеленом мундире, ведя под руку молодую красотку в пышном белоснежном платье. Они уверенно проходят сквозь строй поздравляющих, пока вдруг в конце не возникает неловкая заминка — невеста сталкивается взглядом с бледным юношей, стоящим на нижней ступеньке лестницы, и смущенно отводит от него взгляд. Молодой человек по имени Саша (Алексей Елистратов) влюблен давно и, судя по происходящему, безнадежно. С моргнувших ресниц по щеке скатывается слезинка.

— Саша — самый интересный мужчина, — уверенно говорит Алексей Елистратов, когда высохли его глицериновые слезы. — Скорее, он самый настоящий. Я думаю, что в жизни такую любовь хочешь встретить каждый. Его поступок, когда за карточным столом он вступает в спор с офицерами и стреляется, предпочтя смерть выворачиванию карманов и раскрытию чужих тайн, — это не только стремление спасти честь девушки. Он просто не желал жить без нее и нашел повод умереть.

Карой как "стриптиз", на самом деле является очень серьезным поворотным моментом фильма. История начинается с приезда в гостиницу богатого поляка Августина Матвеевича (Андрей Межулис). После карточной игры у него пропадают деньги, и офицеры для сохранения своей чести предлагают всем раздеться и обыскать себя. Саша отказывается и стреляется, а на его шею находит медальон с портретом невесты. Кроме того, здесь сюжет приобретает детективную окраску, поскольку ответ на вопрос: кто украл деньги? — зрители узнают только в финале.

Режиссер уверяет, что в поляке есть что-то мистическое, от Воланда. Хотя, может быть, это просто не дает себя забыть одна из предыдущих работ Кара, известная своей несчастливой судьбой, — "Мастер и Маргарита". Что до самого Андрея Межулиса, то актер сравнивает своего героя с людьми, которых раньше называли гадалками:

— Поляк сразу определил, что на юноше лежит рок и с ним что-то не так. Он знает немного больше, чем другие люди. Но для меня как для человека XXI века любой житель эпохи XVIII—XIX веков уже интересен — половой ли он, ротмистр, священник или такой иностранец, залетная птица... Они отличаются от наших современников нетерпимостью, основательностью, культурой. Сейчас кто-то может улыбнуться при упоминании чести, а тогда все это было очень серьезно. Я сам чувствую, что внутренне преобразуюсь, когда надеваю эти костюмы...

В роскошном зале на старинных креслах и диванах отдыхают артисты, отложив в сторону свои трости и веера. Юрий Кара рассказывает, что когда-то в этом доме преподавал юсуповским детям отец Пушкина. На стенах развешены портреты Петра I, Павла и всего семейства Юсуповых. Оператор с камерой переезжает с лестницы к столу, на котором разложены пакки банкет царского образца. Еще 10 минут отдыха, и красивая история про русские традиции, любовь, честь и достоинство вспыхнет с новой силой.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Искомых господ долго разыскивать не пришлось. Громкие радостные крики и музыка были слышны уже при подходе к старинному особняку в центре Москвы — бывшему дворцу Юсупова и охотничьему домику Ивана Грозного. Ныне усилиями киношников он превратился в русскую гостиницу середины XIX века. С самого утра на постоялом дворе вовсю гремит свадьба. Нужная атмосфера — с изысканными манерами и высоким слогом — здесь рождается легко, среди шуршащих вокруг роскошными платьями дам и поправляющих мундиры, статных как на подбор кавалеров. По лестнице, украшенной золотыми львами с гербами, спускается главная пара — красавица невеста (Наталья Фенкина) и пожилой полковник (Николай Кочегаров). Судя по всему, полковник — один из героев, награжденных эпитетом "интересный".

— Вообще здесь много "интересных" мужчин, — рассказывает мне в перерыве Юрий Кара. — Николай Лесков больше известен широкой публике по "Левше" и "Леди Макбет Мценского уезда", а эту повесть почти никто не знает. Сценарий лежит у меня с 1995 года, и я хотел включить его в цикл из нескольких фильмов: уже готового "Настоящие мужчины" и будущей картины о спасателе. В произведениях Лескова меня привлекает то, что там есть простота — самое ценное в жизни. Мой фильм будет рассказывать о русских традициях, которые заключаются в любви, чести и достоинстве.

История в фильме начнется с эпиграфа — семейной беседы в гостиной старинного княжеского дома. Неторопливые рассуждения о жизни за чашкой кофе, чем-то напоминающие первые кадры мудрой и философской "Крейцеровой сонаты" Михаила Швейцера.

— Ах, молодость! — мечтательно восклицает княгиня. — В те времена мужчины были интереснее. С виду они были так же форменны, а между тем имели много одушевления, сердечного жара, благородства и занимательности — словом, того, что делает человека интересным и через что он нравится.

— Маменька, неужели сейчас нельзя встретить такого мужчину? — подает голос молодая княжна, лукаво поглядывая на сидящего рядом жениха.

— Теперь мужчины стали свободнее и одеваются как хотят, разные большие идеи имеют, а при