

Россия. — 2004. — 4 марта. — с. 14

Любовь как бедствие

Мария Смулова

Все чаще телевидение обращается к лучшим примерам художественной литературы и замахивается на серьезные постановки. Тому примеры — возрождение жанра телевизионного театра на канале «Культура» и начало съемок многосерийного телефильма под рабочим названием «Любовь к тебе как бедствие».

В условиях советского образа на центральном телевидении телетеатр, возникший в 60-е годы XX века, пришелся очень кстати. Зрители старшего поколения помнят много хороших постановок, в которых начинали свой творческий путь практически все нынешние звезды театра и кино.

Чтобы читателю было понятно: телевизионный театр — это самостоятельное произведение (не путать с телеверсией спектакля). По сути, это и не кино, и не театр. Законы создания несколько иные. Правда, в них разбираются только сами создатели. Зрителю же важно одно — хорошо это или плохо.

Удастся ли воссоздать забытый жанр или родить его заново, станет понятно не сразу. Главное, у зрителей есть возможность смотреть хорошие спектакли и фильмы, в том числе и премьеры. Со второй половины марта «Культура» начнет показ телепостановок: «Стоянка» режиссера Александра Пономарева по рассказам Лондона, «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» в постановке Веры Харыбиной и Игоря Золото-вицкого по повести Одуевского, «Бумажное сердце» режиссера Валерия Кремнева, «Эта пиковая дама», снятая Петром Штейном по рассказу Улицкой, и «Случай с доктором Лекрыным» — автор сценария и режиссер Сергей Юрский.

Как видите, имена не проходные. Все — сплошь мастера. Они собираются продолжать работу в жанре телетеатра, а к ним готовы присоединиться Валерий Фокин, Роман Виктюк, Владимир Мирзоев и многие другие театральные знаменитости.

Но если в случае с телетеатром вряд ли удастся перетянуть на свою сторону поклонников «Окон», «Тату» в Поднебесной» да хотя бы и «Бри-

гады», то у нового фильма Юрия Кары о судьбе любимейшей актрисы советского времени Валентины Серовой шансы очень велики. Тем более что 8-серийный телепроект планируется показать по одному из центральных каналов.

Кстати, в съемках принимает участие кинокомпания «Телефильм», делающая ставку на сериалы для всей семьи. Недавно с успехом на Первом канале прошел их фильм «Две судьбы». При том что на ТВС премьеру сериала почти никто не заметил.

Это к вопросу о выборе транслятора. Вполне возможно, что если бы Первый или «Россия» освободили свое лучшее время под телеспектакли, глядишь, гордились бы сейчас не только «Участком» и «Идиотом».

Но вернемся к фильму Кары, режиссера таких известных картин, как «Завтра была война», «Воры в законе», «Пирры Валтасара, или Ночь со Сталиным». Ни одна из этих работ не оставляет сомнений в том, что и очередной проект режиссера должен получиться. Пока на это работает и то, что сериал заказан московским Комитетом по телекоммуника-

циям и СМИ, и то, что свое согласие на участие даже в самых маленьких ролях дали очень занятые актеры — Татьяна Васильева, Армен Джигарханян, Михаил Ульянов, Любовь Полищук... Оксана Мысина, приглашенная на роль легендарной актрисы Серафимы Бирман, с большим увлечением рассказывала о своей героине. Ради нескольких эпизодов Мысина изучает фильмы с участием актрисы, ее биографию, жалеет, что осталось мало документальных записей, которые помогли бы ей понять Бирман настоящую.

Сериал, по утверждению его создателей, — не столько рассказ о женщине, актрисе, небожительнице Валентине Серовой (на фото), сколько о той тяжелой сталинско-хрущевской эпохе, к которой Юрий Кара не перестает возвращаться. Его картина «Мастер и Маргарита», так и не вышедшая на экраны, тоже об эпохе (впрочем, так было задумано самим Булгаковым).

Что касается новой работы, то автором сценария выступила Наталья Пушнова, написавшая книгу «Валентина Серова». Ее она начинала писать вместе с Марией Симоновой, дочерью Серовой и Константина Симонова, но возникшие разногласия по поводу подачи некоторых фактов биографии



Фото с сайта www.peoples.ru

родителей, по словам Марии, разрушили этот тандем. С тех пор Мария Симонова сильно обижена на Пушнову. Симонову можно понять. Просто поставьте себя на место дочери известных людей, чья судьба даже в самых мельчайших и мерзких подробностях

интересуют вот уже не одно поколение.

Но можно надеяться, что в апреле 2005 года мы все-таки увидим «любовь как бедствие» в исполнении Марины Александровой (Серова) и Александра Домогарова (Симонов).