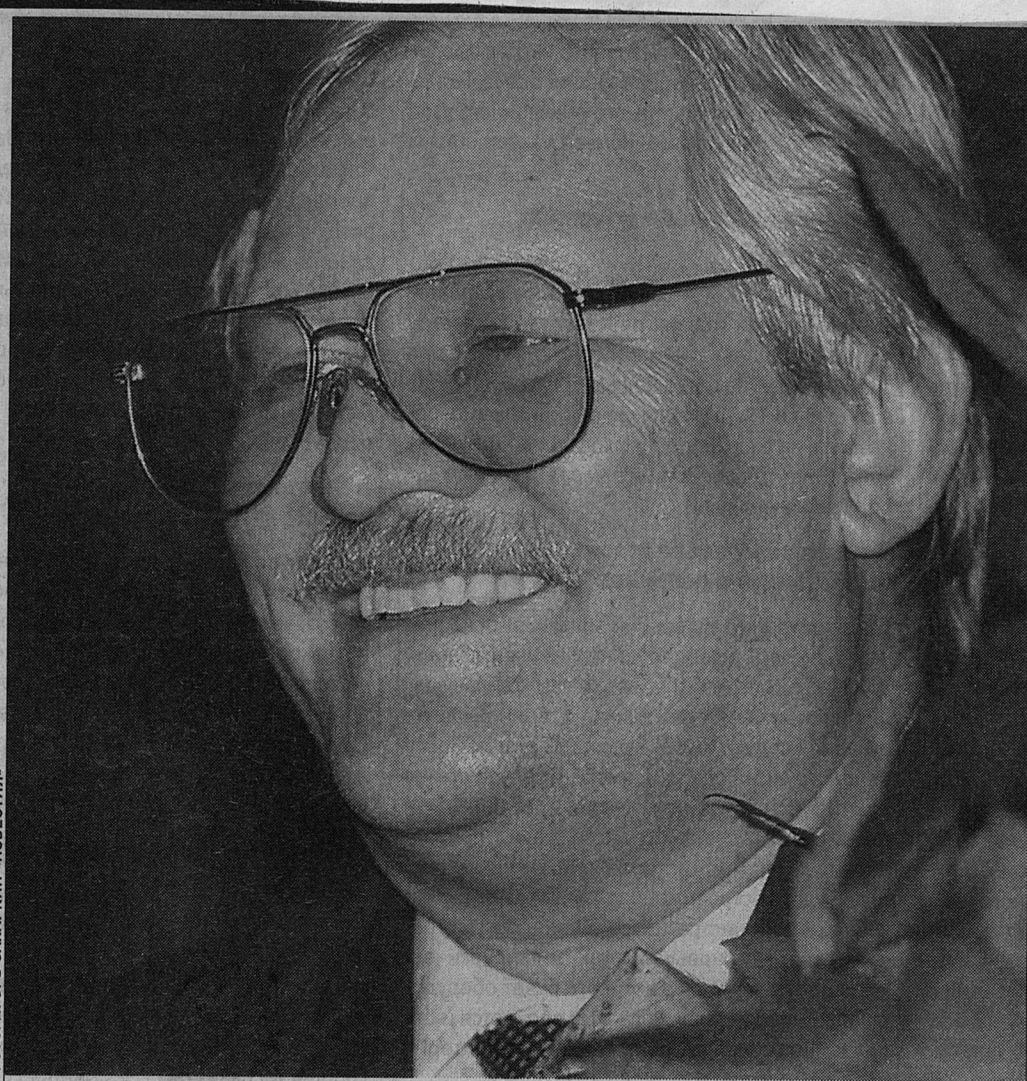




На юбилее Юрия Кары официальных лиц не было, но праздник удался и без них

Настигли Кару

Известия - 2004 -
- 16 нояб. - с. 14

В Доме кино отметили 50-летие Юрия Кары

Анна Федина

На юбилейном вечере режиссера фильмов «Завтра была война», «Воры в законе» и «Пираты Валтасара» ожидали Никиту Михалкова, Карена Шахназарова, Виктора Сухо-рукова и Армена Джигарханяна. Именитые приглашенные ограничи-лись поздравительными телеграм-мами. Без официальной помпезнос-ти праздник прошел по-семейному душевно.

Пели, танцевали, показывали кадры из фильмов. Но прелесть вечера заключалась вовсе не в артистических номерах, а в рас-казах актеров, снимавшихся у Юрия Ка-ры. Ирина Черниченко, сыгравшая одну из главных ролей в фильме «Завтра была вой-на», вспомнила, как на съемках режиссер попросил Нину Русланову, игравшую мать героини, снять ремень и выпороть ее как следует. «Я-то ударю, — ответила актриса, — но выживет ли Ира?» В конце концов было решено девушку не калечить, а на руку тех-ника надеть ведро, по которому Русланова и нанесет сокрушающий удар. После пор-ки рука, хотя и была забинтована, приобрела синюшный оттенок, а по ведру «как буд-то бы танком проехали». Сцену из филь-ма вырезали — слишком натуралистично получилось.

Борис Щербаков признался, что лучшими в его жизни были пробы к «Ворам в законе»: ему пришлось выбирать главную героиню. Претенденток было 20. Играли постельную сцену. И с каждой девушкой по 3–4 дубля! После окончания проб актер резюмировал:

«Легче всего мне было с Аней Самохиной». Ее на роль и утвердили.

Для съемок «Пиратов Валтасара», которые проходили в Абхазии, за ночь была соору-жена огромная статуя Сталина. С утра к ак-терам подошел изумленный мужчина: «Вче-ра ехал — памятника не было, сегодня еду об-ратно — стоит. Сколько же я выпил?»

Алексей Елистратов по достоинству оце-нил коммерческую жилку Юрия Кары, ког-да тот на съемках «Интересных мужчин» из-за экономии предложил вырезать половину роли актера — ту часть, когда герой уже мертв. Елистратов не согласился, и режис-сер скрепя сердце выдал деньги на гроб. В процессе съемок выяснилось, что домовина маловата и лежать в ней можно только со-гнув колени и боком. Свое поздравление ак-тер закончил просьбой: «Юрий Викторович, когда вы снова будете снимать траурные процессии, зовите меня. Теперь я готов ле-жать в гробу в любой позе, даже в шпагате».

Как оказалось, знаменитый «Ералаш» про милого мальчика и собачку, которая «не-адекватно реагирует на команды», тоже снял юбиляр. Жаль, что другой его замысел ост-ался нереализованным. Героем фильма должен был стать дед, который всю войну просидел в тюрьме, а внучек уговорил его рассказать в школе о своих подвигах: «Кур-ская дуга. Мы в танке. Вдруг подбили! Горим! Я бросаюсь к верхнему люку — немцы! К нижнему — менты!»

На десерт зрителям показали нарезку из законченного, но пропавшего фильма «Ма-стер и Маргарита» с Анастасией Вертинской, летающей на метле и принимающей крова-вые ванны.