

«Звезда» для Сталина



На фото: А. Домогаров и М. Александрова.

С 25 АПРЕЛЯ Первый канал демонстрирует семисерийную ленту **«Звезда эпохи»**, повествующую о непростой судьбе актрисы сталинских времен. В интервью **«АиФ»** режиссер фильма **Юрий КАРА** рассказал, что в образе главной героини **Валентины Седовой** переплелись черты характеров нескольких известных актрис тех лет.

- ЮРИЙ Викторович, кто все-таки скрывается под именем Валентина Седова?

- У нас получился обобщенный персонаж. В фильме есть куски биографий и Серовой, и Ладыниной, и Орловой, и Макаровой. Как говорит в предисловии к фильму Аркадий Арканов: «В фильме могут быть прически одних, платья других, характеры третьих, поступки четвертых».

Сейчас существует много изданий, которые пишут о жизни звезд. А раньше их не было, истории о жизни знаменитых людей передавались из уст в уста. Многие из них стали легендами, и, как было на самом деле, мало кто знает. Мне повезло - я учился у Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, которые рассказывали мне о своем общении со Сталиным, с другими актерами и режиссерами. В основу фильма и легли рассказы очевидцев того времени. Конечно, главное в фильме - это судьба героини, но на фоне эпохи. В 30-е, 40-е, 50-е годы людям, находившимся на вершине славы, трудно было отделить себя от государства.

- Судьба главной героини трагична?

- Трагична судьба любой звезды. Аркадий Арканов нашел хорошее сравнение: «Звезды светят, как вкручиваемые лампочки. Но как только эпоха заканчивается, их выкручивают и на их место вкручивают другие». Об этом должны помнить и нынешние звезды -

век их скоротечен. Хождение творческих людей во власть, приближение к власти губит их. Даже на моей памяти люди, которые ходили во власть (и Роман Быков, и Элем Климов, и другие), потом уже ничего не могли снять. И герой нашего фильма - поэт, посвящавший пронзительные стихи женщине, в которую был страстно влюблен, едва став функционером, перестал писать. Власть для него стала самым главным в жизни. Чиновник всегда убивает внутри художника - это факт. И это одна из основных тем картины. Правда, наша главная героиня проходит через эти испытания. Но переживает тяжелейшую трагедию, когда становится ненужной.

- Сейчас, перед празднованием 60-летия Победы, разгорелся нешуточный спор в обществе о роли личности Сталина. Многие предлагают не просто реабилитировать его в глазах общества, но даже поставить памятники, переименовать Волгоград в Сталинград. Как вы лично относитесь к этой фигуре?

- У нас Сталин появляется в блистательном исполнении Армена Борисовича Джигарханяна, который глубоко проник в образ вождя народа. Мне жаль, что общество разделилось на два лагеря в этом споре о роли Сталина. Но, как поется в песне, «Нам нужна одна Победа - одна на всех, мы за ценой не постоим...» Говорить сегодня о том, кто сделал больше для Победы, кто меньше, не имеет смысла. Никто не снимает вины со Сталина за репрессии, но во время войны он воевал с нашей стороны. К тому же к концу жизни он признал многие свои ошибки. В конце фильма Сталин произносит тост, где говорит, что Победа стала возможной благодаря советскому народу. Он не присваивал себе эту Победу, как некоторые сейчас говорят. Другое дело, что сегодня у нас эту Победу хотят украсть те же американцы. Да что далеко ходить, мне недавно поляки сказали, что это их предки брали Берлин. Когда я у них спросил: «А как же Красная армия?», мне ответили: «Войско Польское Берлин брало, а Красная армия добже помогала». Думаю, что Сталин в памяти народной получил сполна за свои ошибки. Не обязательно ему ставить памятники, памятником для всех нас является эта Победа.

Владимир ПОЛУПАНОВ

Арканов и Караван - 2005 - апр. (117) - с. 54