

# Жертва в патоке

“Звезда эпохи” Юрия Кары

Появление телевизионного фильма Юрия Кары – он долгое время анонсировался как “Любовь к тебе, как бедствие”, а вышел в эфир под более уместным в своей скромности, “обобщающим” названием “Звезда эпохи”, – вызывало известные опасения у всех, кто причастен к не то чтобы приватной, но неофициальной истории отечественного киноискусства. Тут следует объяснить: одним из соавторов сценария заявлена Н.Пушнова, чья биографическая книга о Валентине Серовой вызвала резкое неприятие у родных и близких покойной актрисы. Более того, не так давно Алексей Симонов был вынужден публично, в прессе дать отповедь одному изданию, исказившему биографии как его отца, Константина Симонова, так и Валентины Васильевны Серовой, упомянув и о крайне негативной роли текста, опубликованного некогда Пушновой, в посмертной судьбе Симонова, Серовой. А в случае сериала мы имеем дело с многомиллионной аудиторией, к какой догуглен автор одиозного произведения... В общем, и писать о самом этом обстоятельстве (“Смотря данный сериал, поклонники кинозвезды и поэта, будьте осторожны, обратитесь к другим источникам”) просто неприятно. А имеет ли многомиллионная аудитория возможность понять и оценить, “как это было”, самостоятельно? Впрочем, возможность такая есть. Галина Долматовская, режиссер и киновед, более того, человек причастный к семейной истории Симоновых, создала хроникально-биографический фильм о Серовой “В.С.: возлюбленная солдата.” И как бы мы ни относились к самой идее сравнения “байопика”, осуществленного средствами игрового кино в формате телесериала, с документальным исследованием киноведческого толка, есть одно важное обстоятельство, которое объясняет, почему скромная документальная лента удалась автору, а пышный, на-

рядный, украшенный созвездием модных исполнителей сериал смотрится без тогу градуса волнения, на который мог бы рассчитывать режиссер Юрий Кара, мастер популярных жанров. В повествовании о звезде эпохи, о великой кинозвезде (без всяких скидок на вечно мянущуюся нам собственную провинциальность по отношению к гигантской индустрии през за рубежом) не вычерчена та тема, что объединяет не только и даже не столько все экранные работы звезды... Объектом странной, противоречивой страсти миллионов становится – это неизменное правило! – не просто одаренная актриса. Но та, что проживает свою звездную актерскую тему во всех обстоятельствах своей личной, заэкранной жизни. Не звезда, увы, творит эпоху, но эпоха творит звезду: жизненный сюжет Серовой именно тем и трагичен. Серова стала музой трагической любовной коллизии – “мужчина на войне и его любимая”... Но никак не получается сделать этот вывод из просмотра сериала Юрия Кары.

Как-то даже неудобно вспоминать о том, что, приступая к теме “актерский портрет”, будущие “веды” неизменно слышат от своих наставников: главное – прочертить актерскую тему, магистральный сюжет... А то, что получилось в случае “Звезды эпохи”, даже анализировать скучно.

Снят сериал без скандальности, без неких проходящих через действие “намемов” (например, драматические отношения Клавдии Половиковой и ее повзрослевшей дочери Вали сглажены, как только возможно). Имена главных действующих лиц, то есть Серовой и ее возлюбленных, слегка изменены, вроде бы можно перевести дыхание, все пристойно. Но как же неинтересно смотреть на внутреннюю жизнь берсеневского театра, того ТРАМА, где блистала Серова в представлении авторов сериала... А ведь это тоже эпоха, одно из ее отражений, это тоже проверка на

контекст. Нет в “Звезде эпохи” никакого внятного присутствия артистической среды, что окружала главную героиню, а для человека сведущего это, конечно, гигантское разочарование. Сюжеты и герои эти под стать самой Серовой, героине главной, и, более того, подчас невысказаны без нее. Эпоха, конечно, идет “впробос”...

Есть ли в этой чистой воде мелодраме то, что называют красивым эвфемизмом “любовная химия” – не в отношениях героев фильма, об их чувствах как раз говорится много, старательно, в кадре и за кадром, а в пространстве между исполнителями, – судить не берусь. Это уже вопрос отношений между Мариной Александровой, исполнившей роль как бы не Серовой, но все-таки Серовой, между Александром Домогоаровым, который как бы Симонов и не Симонов, Сергеем Жигуновым и всеми остальными, кто будет предьявлен нам позже, и их, Александровой, Домогоарова и Жигунова, поклонниками и почитателями. “Вмечтать” в эти паточные, даже комфортные отношения как бы тех реальных мужчин и их любимой женщины можно разное, в том числе и историю страсти, ревности, измены... Только понять, почему показанная нам в отрывках из старых кинолент поразительная, дерзкая, такая подлинная и такая одаренная в любой момент своей экранной жизни актриса, эта красавица и “девушка с характером”, не смотла быть счастлива, невозможно. Хотя все мы знаем, что любили ее великие мужчины, те, что между любовью и долгом ежедневно, а то и ежечасно выбирали долг – мужчины на великой войне. Поэтому та, настоящая, Серова и была так поразительно, дерзко, на разрыв сердца любима не только своими мужчинами, но и теми, кто просто жил рядом, деля обстоятельства времени с нею, своей В.С. Отношение к ней ведь и по сию пору поразительное. Такая была эпоха...

Матвей САМОХИН

Курьбистра. - 2006. - 5-18 мая. - с. 6