

КАРА ДЛЯ МАСТЕРА

Тверская, 13. - 2005. - 15 сент. - с. 16

Режиссер Юрий КАРА снял не так уж и много фильмов, у каждого из которых были непростые судьбы. Картина «Завтра была война» вызвала ярые протесты сталинистов. «Воры в законе» осудили эстетствующие критики и представители воровского мира. А уж с его «Мастером и Маргаритой», который был снят более десяти лет назад, но пока так и не был показан, самая настоящая мистика происходит

- Юрий Викторович, расскажите, пожалуйста, о вашем пути на режиссерский Олимп.

- В семнадцать лет из Донецка я приехал поступать в Московский институт стали и сплавов. Получил профессию по специальности «физика металлов», три года в родном городе работал, аспирантуру окончил, кандидатскую защитил. А вот в студенческие годы часто в театр ходил. Практически все спектакли по несколько раз пересмотрел в популярном в те времена Театре на Таганке. Именно благодаря этому понял, что хочу снимать кино. Тогда и родилась мечта стать режиссером. Забросив физику, поехал в Москву поступать во ВГИК на режиссерский факультет. И с первого раза поступил, хотя конкурс был сумасшедший - на шесть мест более тысячи шестисот заявлений. Моей дипломной работой был фильм «Завтра была война». С ним я и попал на Студию имени Горького. Тогда же сталинская тема закрыта в кинематографе была. Помню, приношу повесть Бориса Васильева Сергею Аполлинариевичу Герасимову и спрашиваю: «Не посоветуете, как острые углы мне обойти?». Отвечает: «Если хочешь снимать - снимай честно!».

- Фильм без проблем в прокат выпустили?

- Что вы, все чиновники из Госкино были категорически против, но председатель Госкино Армен Медведов сказал: «А я считаю, что

фильм надо выпускать!». В итоге по прокатным сборам картина «Завтра была война» уступила только «Курьеру» и была продана в сорок восемь стран. Фильм получил призы на кинофестивалях в Германии, Франции, Испании, Японии, Польше. Смешно, но Госкино мне дало премию имени Александра Довженко за лучший фильм года на героико-патриотическую тематику. И предложили запустить фильм про войну в Афганистане. Было это в 1988 году. Я прочитал сценарий, который написал очень известный человек, но который в Афганистане никогда не был. Это был такой эскиз боевика, в котором наши ребята должны были шинковать на капусту душманов. Решил оценить, насколько сценарий правдив, и на две недели полетел в Афганистан: массу страшных вещей увидел. По возвращении в Москву сказал, что готов снять правдивый фильм. Но мне говорили, что «правды нам ни в коем случае не надо». А красивую байку я наотрез отказался снимать. И приступил к экранизации двух рассказов Фазила Искандера.

- Мы, как понимаю, к «Ворам в законе» плавно переходим?

- Да, но там тоже забавная история произошла. Я-то был уверен, что это чисто художественная история, а приехал в Сухуми и узнал - у всех героев есть реальные прототипы. И мафиози, которого Гафт играл, и бар-



мен, в которого Стеков перевоплощался, и девушку (ее роль Самохина исполнила) отец за недостойное поведение на самом деле застрелил. В кабинете министра внутренних дел Абхазии мне организовали встречу с мафиози Юрием Лакобой. Он разводящим теневой экономики был, а сидел за убийство другого мафиози. Лакоба был внуком основателя абхазской милиции. Представляете, главный мафиози

Абхазии под огромным портретом своего деда сидит... Министр в шоке: «Вы что, - говорит, - делаете-то! Этот человек и так у нас популярен, а после вашего фильма ему в секретари обкома прямая дорога!». В общем, не разрешили нам на родине Искандера картину снимать, пришлось в Ялту перебираться. В Абхазии, кстати, фильм запретили - люди в Москву и Сочи ездили, чтобы его посмотреть. Критики «Воров в за-

коне» не слишком хорошо восприняли, а картина стала одной из самых кассовых в истории советского кинематографа. Его сто двадцать миллионов зрителей посмотрели.

- Скажите, а с настоящими ворами в законе вам общаться приходилось?

- Лично нет, но писем от них приходило очень много. В основном критического плана, и большинство заканчивались словами: «Приезжайте в колонию, расскажу массу интересных историй...»

- Почему «Пир Валтасара, или Ночь со Сталиным» по прозе Искандера такого успеха не имела?

- Кинопрокат начал разваливаться. Зато Фазиль Абдулович считает, что это лучший фильм, снятый на основе его произведений. Очень тонкая картина получилось, с филигранной игрой Евстигнеева, Никоненко и Петренко.

- Как вам пришла идея пригласить Алексея Петренко на роль Сталина?

- Так как отношения между грузинами и абхазами уже обострялись начали, поэтому грузинские актеры от этой роли наотрез отказывались. Петренко же, приступая к этой роли, вот что сказал: «А почему обязательно грузин Сталина должен играть? Кошка кошку легко сыграет. А вот если собака в кошку хорошо перевоплотится, это гораздо интереснее для зрителей будет». И блистательно роль Сталина отыграл в неповторимой брехтовской манере.

- Вот мы и до вашего «Мастера и Маргариты» добрались... А где фильм сейчас находится?

- У продюсеров, которые уже больше десяти лет категорически отказываются выдать мне авторскую копию. Суд обязал их это сделать, но продюсеры непростые оказались.

- Но я слышал, что «Мастер и Маргарита» периодически показывается в одном из ресторанов в районе Рязанского проспекта...

- И я про это знаю. Я честно вам признаюсь, сам не имею понятия, почему этот фильм до сих пор не вышел в прокат. Сколько фильм стоил? В пересчете на нынешние деньги миллионов пятнадцать долларов. Я уверен, что если сейчас этот фильм в прокат выпустить, он не только все затраты окупит, но еще и прибыль принесет. Картина стареет с каждым годом, но в ней булгаковский дух очень точно передан. Альфред Шнитке, когда отснятый материал увидел, сразу музыку согласился написать. А еще Альфред Гарриевич посоветовал некоторые сцены убрать, что я и сделал.

- Мне следующий ваш фильм «Я кукла» с Александром Домогаровым в главной роли очень понравился.

- Фильм стал лидером российского кинопроката 2001 года, только кинопрокат как раз находился тогда, как говорится, на самой нижней ступеньке: отечественное кино популярностью у зрителей уже не пользовалось.

- А что скажете про ваш сериал «Звезда эпохи», который не так давно на первом телевизионном канале прошел?

- Мне за него не стыдно.

- Чем вы сейчас занимаетесь?

- У меня во ВГИКе свой режиссерский курс, пишу сценарий к столетию Сергея Павловича Королева. Да, кстати, свои фильмы я теперь снимаю на собственной студии «Мастер».

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ
Фото из семейного архива