

Газета-2005-  
27 ЯНВ - С 15

# "Ирреальное кино отражает подлинную жизнь автора"

режиссер Вонг Кар-Вай — Газете (из интервью от 24.05.2004)

Для вас «2046» — своего рода бессюжетная поэма или в этой картине вам хотелось отразить реальность?

Я не считаю свои фильмы поэтическими — порой поэзия проявляется в них неожиданно для меня самого. Скорее для меня «2046» — фильм-сон, хотя все происходящее в нем события вполне реальные. Кроме того, это фильм очень личный, почти как дневник, и потому я не хотел бы подробно комментировать то, что в нем происходит. Комментарии — ваше дело. Вообще же, как и в научно-фантастической литературе, подобное ирреальное кино вполне точно отражает подлинную жизнь автора, а также политические и социальные события страны, в которой он живет.

Таинственный предмет, напоминающий подушку с дырочкой в середине, с которого начинается картина и которым заканчивается, — что он означает?

Мой фильм говорит о секретах. Герои повторяют легенду из «Любовного настроения» — как в давние времена тайну доверяли дереву, в дупло которого можно было вложить любой секрет. Нам было необходимо такое дупло, но мы хотели обойтись без деревьев, потому и пришлось придумать этот круглый предмет: чтобы хранить тайны.

А кому вы доверяете свои секреты?

Жене. Больше никому. Она — первый зритель всех моих картин.

Главная тема фильма — любовь...

Любовь не может быть потеряна до тех пор, пока мы не забудем о ней: при этом условии она будет жить вечно в вашей памяти. В фильме очень важны воспоминания. В начале «2046» это воспоминания героя Тони Люна, в финале — воспоминания всех нас о том, как мы снимали этот фильм. Ведь в конце, когда фильм был завершен, мы увидели на экране самих себя образца четырехлетней давности!

После «2046» — квинтэссенции вашей стилистики — не испытываете ли вы желания сделать что-то диаметрально противоположное?

Мой стиль основан на инстинктах, он приходит бессознательно. За четыре года, которые прошли в работе над картиной, многое успело произойти: например, эпидемия атипичной пневмонии. Я менялся по-новому, переезжая из страны в страну, разрешая проблемы самого разного толка. Так рождался стиль. Вообще же я подобен своему герою в «2046»: мне хочется надеяться, что я смогу измениться и сделать что-то новое, но я все еще в поиске и не знаю, удастся ли мне поменять самого себя. Как

избавиться от памяти обо всех этих часах, сигаретном дыме, тех вопросах, которые я задавал в предыдущих фильмах? Однако, отвечая на них снова и снова, я рискую впасть в самоповтор и снять что-то скучное.

Возможно, поедете поработать в Европу или Голливуд?

Не думаю. Проблема здесь не во мне, а в том, какие актеры захотят провести со мной четыре года, работая над одним фильмом! Актеры и съемочная группа должны в таком случае стопроцентно доверять режиссеру, и я таких людей уже нашел. Найти других будет нелегко. Это вопрос не денег, а веры и дружбы. А мне все равно, где снимать кино. Я уже сделал фильм в Аргентине, работал в Таиланде. Место не имеет значения. Значение имеет сюжет. Да и к тому же мало кто заказал бы мне голливудскую историю. Представьте, убить пять лет на «Человека-паука»!

Видите ли вы в современном кино режиссеров, близких к вам по стилю?

(Долгая, очень долгая пауза.) Простите, мне нечего ответить. Разве лишь то, что все режиссеры похожи друг на друга — каждый делает то, что важно лично для него.



Вонг Кар-Вай: «Для меня «2046» — фильм-сон, хотя все происходящее в нем события вполне реальные»