

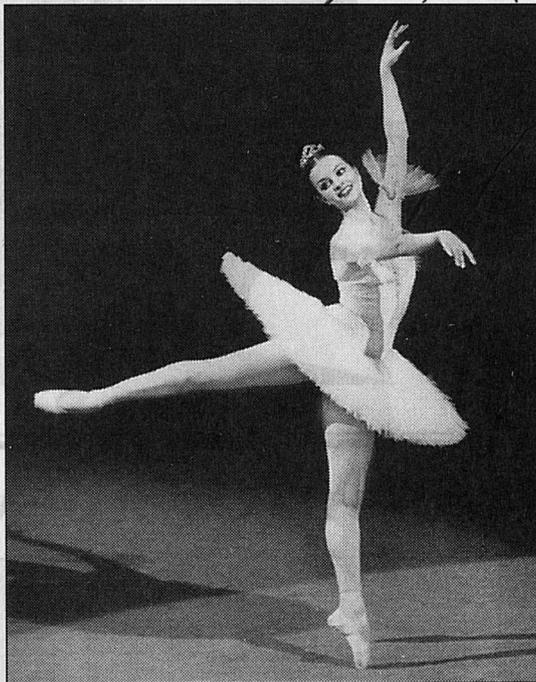
Дебют Нины Капцовой

Большой театр. — 1959. — 11 февр. (н.ч.)

Не часто бывает так, что, увидев новую исполнительницу, сразу появляется желание поделиться впечатлениями. Один из этих редких для меня случаев — первое выступление Нины Капцовой в партии Мари в «Щелкунчике».

Меня подкупило нежное, сияющее обаяние юной артистки, что само по себе — уже драгоценный дар. По ходу спектакля раскрывались сценические способности танцовщицы, «разогревалась» ее душа. Для первого выступления Нина наредкость удачно решила очень трудную задачу — она показала большую сердечность, доброту своей героини к этому нелепому, странному существу, которым предстает поначалу Щелкунчик. Но ведь балет этот — не только о добре и зле и победе добра, но и о созревании, становлении души. И Нина Капцова показала, что обладает и характером, и волей, и умением бороться — ведь ее первое выступление совпало с прямой телевизионной трансляцией спектакля. В такой ситуации может растеряться и опытный артист.

Хореографический мате-



риал партии Мари на грани сверхъестественной сложности — говорю ответственно, потому что сама много лет танцевала эту партию. А сложность ее я вижу в симфоническом характере хореографии. Так я ее воспринимаю. А значит, каждая балерина может предложить свое прочтение внутренней сущности характера героини. Поэтому такими разными были в этой партии ее прекрасные исполнительницы Екатерина Максимова и Наталья Бессмертнова.

Нина Капцова на протяжении всего сценического действия ни в чем не сфальшивила, ничего не изображала, была очень искренней. В ней была та редкая озаренность, которая позволила драматически сильно зазвучать теме веры в мечту.

У Нины хорошая школа, хорошая выучка. В ее танце есть благородство и спокойное достоинство, окрашенные хрупкостью и нежной женственностью.

Мари — первая балеринская партия Н. Капцовой, и первое выступление в ней заставило меня поверить, что Нина вместе со своим педагогом Мариной

Викторовной Кондратьевой — на правильном пути, что в будущем она может интересно раскрыться как танцовщица широкого диапазона и больших возможностей.

Эти заметки — конечно, не статья с анализом первого выступления. Это — лишь приветствие и поздравление молодой балерине, которая мне понравилась в партии Мари и от которой я многого жду в будущем.

Удачи тебе, Нина!

Людмила СЕМЕНЯКА.