

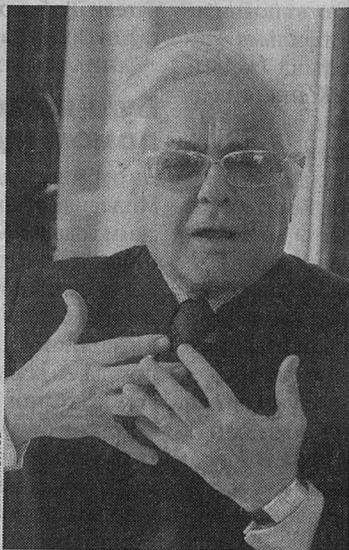
# Роберто Капуччи: высокая мода давно умерла, в этом нет сомнения

В мае в ГМИИ имени Пушкина в рамках фестиваля «Черешневый лес» пройдет выставка знаменитого кутюрье Роберто Капуччи. 76-летний мастер приехал в Москву, чтобы лично принять участие в подготовке выставки. С РОБЕРТО КАПУЧЧИ встретилась ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ.

— Как вы сами определяете то, чем занимаетесь всю жизнь: это все же мода, или высокая мода, или некое прикладное искусство, или даже просто искусство?

— Самое важное для меня — это искусство, но я работаю для женщины. Так что это все же искусство моды, а когда речь идет о конкретных клиентках — это уже коммерческая составляющая моей профессии. Здесь все решает ее характер, ее внешность, но я должен сразу сказать: если мы друг другу не понравимся, ничего не произойдет. — Но если она к вам пришла, значит, вы ей уже нравитесь. То есть вы хотите сказать, что именно вам может не понравиться клиентка и вы откажетесь от заказа?

— Может быть, она пришла потому, что ей кто-то сказал, что одеваться у Капуччи престижно, то есть из простого снобизма. А я вижу, что ей дискомфортно в моем платье. А потом может прийти не слишком моло-



ГРИГОРИЙ ТАМБУЛОВ

дая, не слишком красивая, совсем не худая, но с характером и уверенностью в себе. Вот такие и носят мои платья.

— Вы можете описать процесс создания коллекции — вы начинаете с рисунков, с отбора тканей или вообще отталкиваетесь от человека, который будет носить ваши вещи?

— Сначала я рисую, я вообще очень много рисую, каждый день. Рисунки эти исключительно черно-белые, чтобы меня ничто не отвлекало — ни цвет, ни фактура. Потом из горы этих эскизов — а для последней коллекции я сделал 700 рисунков — отбираю 200 и вызываю кройщицу. И только тогда, одновременно с кроем рождается и цвет,

и ткань, потому что для меня важнее все же форма и объем. Но это то, что касается коллекции. А когда я работаю с клиентом, например, делаю свадебные платья, я вообще иду по другому пути — для начала я узнаю, в какой церкви будет венчание, в каком архитектурном стиле выдержан ее интерьер, скажем, барокко или Возрождение, какие цветы предполагаются, какой высоты будут столы... Без этого невозможна гармония. Мне вообще важно понять человека, вот у меня была женщина-ученый, она отправлялась получать Нобелевскую премию, и было очевидно, что она вечерние платья никогда в жизни не носила. Она была такая маленькая, такая худенькая! Мы с ней разговаривали, разговаривали, и после долгих бесед я стал шить для нее, и сейчас у нее более 50 моих платьев, а ей, между прочим, 97 лет.

— Ваша карьера начиналась в 50-е, а какое десятилетие XX века вы считаете самым интересным с точки зрения моды и самым важным для себя лично?

— 50-е — это очень итальянская декада. Тогда все было итальянским в моде, все так стремительно развивалось. И у меня было очень много работы. А потом ключевым для меня стал 1980 год, когда я ушел из итальянской палаты моды. Я понял, что здесь ничего, кроме коммерции, нет и

быть не может, когда мне напрямую заявляли, что вот если ты будешь использовать именно эти ткани, то мы найдем тебе четыре страницы в самых влиятельных глянцевого журналах, а я считаю себя художником и хотел оставаться независимым и по сей день считаю, что совершил очень правильный и очень важный поступок в своей жизни.

— В продолжение этой темы — а как вы считаете, глобализация убьет искусство моды или уже убила или у нее еще есть шанс выжить?

— Так высокая мода давно умерла, в этом нет сомнения!

— А кого вы считаете величайшим из кутюрье XX века?

— Баленсиагу, конечно. Почему-то считается, что он делал неносимые вещи. Но его носили, и много носили! Его знаменитое платье, состоящее из трех шаров, оно же гениальное! Просто раньше женщины умели носить такую одежду.

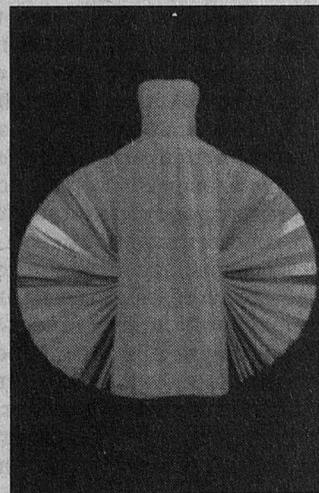
— Вы следите за тем, что происходит в современной моде, и если да, то кто вам нравится из молодых дизайнеров?

— У меня слишком много работы, а после работы я предпочитаю читать книги, смотреть живопись и слушать любимую музыку, а из новых дизайнеров — ну вот японцы неплохие, а еще Армани, Валентино, Ферре. Остальное все очень вульгарно, а мне это претит.

## Скульптор из ткани

Роберто Капуччи — одна из самых удивительных фигур в итальянской моде. Он родился в 1930 году и учился на скульптора в Академии художеств, но в возрасте 20 лет сменил профессию и занялся модой. После первой же коллекции, которую он показал в 1950 году, его окрестили вундеркиндом, а его платья называли скульптурами из ткани.

Именно такими они и были на самом деле, эти платья, похожие на доисторических животных или, наоборот, на фу-



Платье от Роберто Капуччи не зря сравнивают со скульптурными объектами

туристические объекты. Независимые от модных тенденций, они всегда были самостоятельными произведениями искусства. Про них говорили, что они не требуют женской красоты, потому что Капуччи творит для абстрактной женщины, которая всегда вторична по отношению к созданному им платью.

Он сам считал свои произведения «изучением формы» и никогда не пытался соответствовать моде в ее современном понимании. Его шоу проходили в полной тишине, он никогда не делал второго экземпляра платья, и его клиентки вынуждены были покупать вещи прямо с подиума, если им, конечно, удавалось в них втиснуться. Он никогда не стремился быть узнаваемым персонажем и ненавидел все прочие виды рекламы. С такими взглядами ему было в индустрии моды весьма неудобно, он вынужден был закрыть свой дом в 1980 году и с тех пор работает исключительно с частными клиентами. Его выставки теперь проходят не на подиумах, а в музеях разных городов мира. В 2006 году очередь дошла до Москвы.