

ТРИ ОБРАЗА АННЫ



В НОВОСИБИРСКОМ академическом театре оперы и балета идет балет Р. Шедрина «Анна Каренина». Три молодые солистки—Людмила Попилина, Татьяна Касаткина и Татьяна Капустина танцуют заглавную партию.

В сознании всех видевших этот спектакль в Большом театре СССР или читавших и слышавших о нем образ толстовской героини на балетной сцене неразрывно связан с именем народной артистки СССР Майи Плисецкой. Но не будем пытаться сравнивать. Тем более, что новосибирские балерины повода для этого не дают. Главным в их работе над ролью были самостоятельность в поиске и собственное решение образа. Поэтому все трое так не похожи друг на друга, и в каждой есть своя тайна, своя загадка.

Внешне Анна Людмилы Попилиной спокойна, невозмутима, не растревожена, а в душе у нее пламень. Первый раз этот пламень прорывается бурно и неожиданно в дуэте с Вронским. И изысканно красивая, протяженная пластика ба-

лерины сменяется смелостью и резкостью линий, стремительностью и упоенностью танца. Анна Попилиной любовью ощущает как стихию, противостоять которой бессмысленно и преступно. В самой беспредельности и стихийности чувства Анны заложена и его трагическая обреченность.

Последние сцены артистка проводит с истинно трагическим накалом. Что может сравниться с глубиной горя, отчаяния этой женщины? Только ее любовь — искалеченная, сломленная, растоптанная презрением, грубостью, непониманием. Огромная сцена и на ней — фигура хрупкой, беспомощной Анны. Пустота, одиночество словно сминают, бросают ее под колеса приближающегося поезда.

Выступление Людмилы Попилиной в балете «Анна Каренина» еще раз доказало, что наиболее интересно ее дарование раскрывается в современных спектаклях, в конфликтных ситуациях, при создании сложных, противоречивых характеров. У балерины своеобразные внешние данные, особая восприимчивость к пластике острой, современной по звучанию, у нее несомненный талант драматической актрисы и очень серьезное, вдумчивое отношение к материалу роли.

Татьяна Касаткина — балерина техничная, с хорошей школой. Она очень много танцует в классических балетах — Китри, Одетту и Одиллию, причем Одиллию лучше, чем Одетту. Но ее работы отличали некоторая фрагментар-

ность, внутренняя расплывчатость. И поэтому роль Анны Карениной стала для нее большим испытанием — нужно было создать образ целостный, с внутренней, четко прослеженной жизнью, с динамикой развития характера.

Анна Касаткиной — настоящая красавица: огромные черные глаза и черные завитки волос на висках, и ускользающая, дразнящая улыбка. В фигуре и движениях много грации и изящества. Весь ее облик — изменчивая игра света и тени, мимолетные смены настроений.

В героине Касаткиной вы постоянно ощущаете беспокойство, нервность и почти нетерпеливое ожидание той встречи, что миновать ее не может. Танец ее с Вронским на балу превосходит их первый дуэт по эмоциональной окраске — он очень взволнован и откровенен. Касаткина создает характер импульсивный, горячий и удивительно женственный. Танцы ее — словно бесчисленный ряд знаков вопросов и восклицаний. Спектакль с ее участием становится исповедью, страстным монологом страдавшей женской души. И хотя характер Анны и ее обреченность в исполнении Касаткиной читаются сразу, с первого ее появления на сцене, спектакль интересен богатством психологических деталей, подробностями и нюансами, вариационной разработкой одной доминирующей темы — взаимосвязи любви и смерти.

Татьяна Капустина работает в театре шесть лет и прочно занимает место солистки — танцевала Лауренсию, Гамзати, фею Сирени, Зарему... Но самой крупной, интересной и значительной своей работой она справедливо считает партию Анны. У Капустиной Анна вся открытость и порыв: она идет навстречу своему чувст-

ву безоглядно, только в нем и находя смысл жизни. Анна Татьяна Капустиной готова бороться за свое чувство, не терпя при этом своей гордости, готова преодолеть все преграды.

Для молодой балерины не представило особой трудности освоение хореографической партии балета. Самая сложная задача состояла в другом — как сочетать психологическую сторону роли с пластикой. У Анны в спектакле более тридцати сцен, некогда думать, настроиваться, надо выйти и сыграть. И хотя Татьяна Капустина прекрасно ведет актерскую линию партии, поиски «зерна» роли продолжаются.

Татьяна Капустина на протяжении всего спектакля держит зрителя в напряжении, заставляет его сопереживать и волноваться. Но поистине потрясает она в заключительных сценах, после свидания с сыном. Здесь хореография строится как бы из отдельных поз, следующих непрерывно одна за другой. И в каждой позе бездна смысла и чувств. И если у других исполнительниц Анна приходит к мысли о смерти постепенно, то Анна Капустиной как будто решается на это вдруг, сразу, от внезапного прозрения.

Балет «Анна Каренина» (в редакции Большого театра Союза ССР) идет в Новосибирске с большим успехом.

Это свидетельствует о том, что новосибирские исполнительницы доказали свое право на исполнение заглавной роли. Спектакль словно помог каждой молодой балерине ярче и глубже проявить свою индивидуальность и открыл новосибирцам трех новых интересных актрис.

С. ЗАЙЦЕВА,
И. ЛУШИНА,
НОВОСИБИРСК.

- Танцует Л. Попилина.
- Анна — Т. Касаткина, Вронский — А. Бердышев.
- В роли Анны — Т. Капустина.

Фото Э. Керзона.

