

Творческий рост

Во Дворце пионеров города Сталинска решили поставить пьесу-сказку «Маленький Мук». Спектакль готовили все кружки. Юные художники писали декорации, музыканты разучивали мелодии песен и танцев. С нетерпением ждали первой постановки и члены балетной группы. Спектакль был восторженно принят школьниками города.

— Еще тогда я поняла, что театральное искусство — коллективное, что успех спектакля зависит от каждого его участника, — вспоминает Вера Яковлевна.

В сказке, поставленной во Дворце пионеров, она играла королеву.

Занятия в самостоятельном кружке помогли безошибочно выбрать профессию.

Десять лет выступает артистка Капустина на сцене новосибирского театра «Красный факел». За это время сыграно много ролей, определена своя исполнительская манера, накоплен опыт актерского мастерства.

В первый же год работы в театре Вера Яковлевна поручила ответственную роль героической советской девушки Вали в пьесе «Русские люди». Чуть позже она сыграла Машу Забелину в «Кремлевских курантах». А потом получила эпизодическую роль Ирины Тумановой в пьесе «Олеко Дундич».

Спектакль ставил крупный мастер советской сцены народный артист СССР А. Диккий. Он занимался с Капустиной и помог ей добиться филигранной отделки роли. Настолько интересно был сделан этот эпизод, что его всякий раз приходили смотреть артисты, не занятые в спектакле.

Вера Яковлевна поняла тогда, что маленьких ролей не бывает.

«Красный факел» часто обращается к богатейшей горьковской драматургии. Почти во всех пьесах Горького, поставленных театром, участвовала Вера Капустина.

Работа над образом Натальи в «Васе Железновой» не принесла особой радости. Капустина сбивалась с тона, порою теряла характер героини. Неровность исполнения объяснялась отсутствием опыта и актерской техники.

В «Зыбковых» ей уже лучше удалась роль. Во время прощальных гастролей «Красного факела» в Ленинграде этот спектакль получил высокую оценку. Положительно отзывалась критика и об игре молодой актрисы: «Роль Павлы, наиболее трудную в пьесе, превосходно играет В. Я. Капустина», — писала газета «Ленинградская правда».

Тонко разоблачает актриса эту женщину с наивной и чистой, на первый взгляд, душой. Кажется, будто Павла ищет места в жизни, искренне жалеет мира и любви между людьми. Артистка показывает, что все это — маскировка мещанства. Павла у Капустиной не знает ни любви, ни нравственного долга.

Яркий, обаятельный образ Елены в «Мещанах» — одна из последних работ Капустиной. Елена — полная противоположность Павлы — любит, чтобы все вокруг кипело радостью, пенилось смехом. Артистка убедительно раскрывает этот совершенно иной характер. Уходя со спектакля, веришь, что Елене чуждо мещанство, что она с теми, кто переделает жизнь по-своему, — с Нилом, Цветаевой, Шишкиным.

Дарование Капустиной наиболее полно проявилось в современных спектаклях. И это не случайно. Образы современных близки, понятны, но они и сложны. Богаты и многогранны характеры советских

людей, у каждого свои, неповторимые черты. Роднят их присущие каждому советскому человеку целеустремленность, любовь к труду, жажда знаний, пламенный патриотизм.

Создавая самые различные образы наших современниц, Вера Яковлевна не стремится подчеркивать их чисто внешние отличия. Напротив, почти не меняясь внешне, сохраняя порой характер костюма и грима, она отыскивает свойственные данному образу внутренние черты. Капустину с полным основанием можно назвать актрисой внутреннего перевоплощения. Продумывая роль до мельчайших деталей, она постоянно помнит, что различные предлагаемые обстоятельства, различные поступки делают характеры типичными.

Лену Журину в спектакле «Счастье» Капустина изображает тихой, скромной девушкой. У нее пылливый ум и большое сердце. Легкая походка, чуть наклоненная голова делают Лену незаметной. Она будто стремится не помешать окружающим ее людям. Безответная любовь не становится для нее предметом переживания. Актриса убеждает зрителя, что пробужденный Ворошаевым у Лены интерес к знаниям окажет благотворное влияние.

Но если Лене Журиной присущи робость, нерешительность, то Анна («Московский характер») — вполне самостоятельный человек. В образе Анны Капустина выделяет волевые качества, пылливость, требовательность к себе и окружающим. Свообразие этого характера актриса подчеркивает и в речи Анны: говорит медленно, как бы взвешивая каждое слово. И портрет этого человека западает в душу. Анну не спутаешь ни с одной из героинь, которых играет Капустина.

Капустиной создана целая галерея образов современниц. Были и у нее неровности, срывы, как у любого дерзющего, идущего вперед художника. Важно, что актриса, не упиваясь успехами, не останавливаясь на достигнутом, в каждой новой роли ищет новое, старается глубже передать существо характера.

Сейчас Вера Яковлевна ведет ассистентскую работу в кружке по изучению системы Станиславского. Занятиями кружка руководит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств В. П. Редких.

У молодой актрисы большие творческие замыслы. Есть и ближайшие планы: она мечтает воплотить на сцене образ русской женщины, колхозницы Авдотьи Бортниковой из «Жатвы». Г. Николаевой.

* * *

Перечитывая страницы повести Герцена «Сорока-воровка» о жизни великой актрисы крепостного театра, представляешь, как сложно было подняться и расцвести молодому таланту в старой России. Труд актера считался зазорным, и многие одаренные люди гибли, не выдерживая жестокой борьбы, как погибла и героиня повести — Анета.

Октябрьская революция открыла широкие перспективы советским актерам, предоставила великое право на свободный творческий труд. Среди мастеров советского искусства немало таких, которые начали свой творческий путь в самостоятельных кружках заводов и колхозов.

Вера Капустина — дочь крестьянки из глухой сибирской деревни — выступает сегодня на сцене одного из крупнейших периферийных театров страны.

В. ОРЛОВ.

15 ИЮН 1952

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск