

Молодые таланты

Наша воспитанница

Московские зрители в дни гастролей театра «Красный факел» в столице нашей Родины высоко оценили незаурядный талант молодой артистки Веры Яковлевны Капустиной.

Московская критика по четырем ролям — Нины Заречной в «Чайке», Павлы в «Зыковых», Елены в «Мещанах» и Надежды в «Кряжевых» — положительно оценила творчество Капустиной, и мы, видевшие более сорока созданных Капустиной сценических образов, с радостью разделяем это мнение. Вера Капустина — талантливая и трудолюбивая артистка, прекрасный товарищ.

Прямо со школьной скамьи Капустина пришла в театральное училище города Новосибирска. Затем была принята в театр «Красный факел». В театре к Капустиной относились внимательно, стараясь развивать присущие ее дарованию индивидуальные черты. За десять лет работы в театре она сыграла много самых разнообразных ролей.

Сейчас уже ясно определилась творческая манера Капустиной. С юношеским горением, упорно и кропотливо работает артистка над каждой новой ролью. Помню, как взволновала коллектив молодая Капустина своей первой небольшой ролью. Еще тогда покорила нас ее голос. Несколько глуховатый вначале, от волнения он начинал звенеть молодо, весело, то вдруг падал до шепота или поднимался до гущенных трагических звучаний.

Или вот на сцене появилась высокая, стройная девушка Павла в пьесе Горького «Зыковы». Легкая, бесшумно двигающаяся, с мягкими, несколько скованными движениями, с удивленным, даже испуганным взглядом, она сразу привлекает внимание зрителей. Точными красками рисует она портрет сложной, изломанной жизнью натуры. В наивной, мягкой, под-

купающей искренностью и обаянием Павле Капустина тонко раскрывает ханжество, которое так метко определяется словом «монашенка».

И какую бы роль ни играла Капустина, она вся проникается мыслями героини, и потому самые неожиданные ее интонации, жесты органически оправданы и выразительны.

Удачей Капустиной мы считаем образ Нины Заречной в «Чайке» Чехова. Зрителям вначале кажется почти невероятным, что в этой хрупкой, нежной, выросшей в теплой обстановке девушке могла выработаться такая огромная душевная сила. Но Нина Заречная — Капустина — борец. Особенно волнует последний акт пьесы. Пройдя через громадные испытания, унижения, тяжелые материальные лишения, Нина возвращается в родные места. Вот момент, когда она может уйти от всех страданий и зажить спокойно, безбедно. Но она выдерживает испытание. Капустина не облегчает страданий своей героини, не боится показать тяжелую душевную драму.

Совершенно противоположен характер Елены в «Мещанах» — несколько легкомысленный, но в то же время привлекательный своим весельем, жизнерадостностью. Светлые краски, неиссякаемый горьковский оптимизм, приданные артисткой этому образу, еще больше оттеняют душную, затхлую атмосферу мещанства.

Выразительна Капустина и в роли Нади в спектакле «Кряжевы». Она как бы растет на глазах зрителей — от маленькой девочки в далеком сибирском селении до активного революционного борца-комиссара в годы гражданской войны.

Особенности таланта артистки Капустиной — простота, убеждающая искренность и поэтичность. Ей хорошо удаются роли женственных, мягких, лирических характеров, в которых она с большим художественным вкусом умеет раскрыть душевную силу человека.

Молодой актрисе не пришлось узнать ни мытарств, ни унижений провинциальной актрисы прошлого. Она родилась после Октября, и потому ее путь такой прямой, такой ясный.

Советская общественность помогла девушке-сироте найти призвание, указала жизненную дорогу. Капустина, хороший общественник, заслуженно избрана депутатом районного Совета. Артистку любят новосибирские зрители.

К. ГОНЧАРОВА,
народная артистка РСФСР.

„Известия“

27.12.1952.